

CINE RADIO ACTUALIDAD

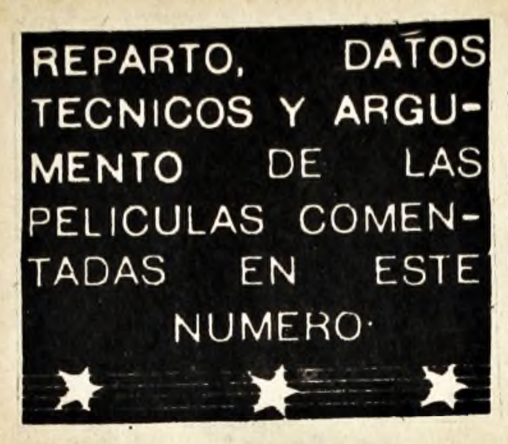
AGOSTO 6 DE 1937.
AÑO II Nº 60.

Erroll FLYNN y Billy y Bobby MAUCH en "El príncipe y el mendigo". Estreno Warner de hoy viernes en el RADIO-CITY.



BAJO EL MANTO ROJO

Annabella, la actriz francesa que ha conquistado definitivamente al público inglés, aparece en una nueva producción filmada en Inglaterra y distribuída por 20th Century-Fox. Un selecto reparto que incluye a Conrad Veidt y Raymond Massey —el intérprete de "Lo que vendrá"— secundan a la estrellita en esta novedad que se estrena mañana sábado en el Cine "Ambassador".



"CUANDO CANTA LA ALONDRA"

Prod. Berna Film de Viena con Martha Eggerth, Hans Soenker, Lucie Englisch, Fritz Imhoff, Rudolph Karl y Tebor Von Halmay. Dirección de Carl Lamarck.
Estreno: martes 27 de julio en el Radio City.

Argumento

La hija de un noble campesino arruinado decide casarse con un rico como medida reconfortante para su apellido y su matrimonio. Pero se enamora de un barón que se hace pasar por empleado de una compañía naftera y que la cree una pobre campesina. Ambos ignoran su recíproca identidad y cuando la descubren pretenden culparse uno a otro de interés. Pero como las cosas habían ido ya demasiado lejos, se reconcilian al aclararse la posición de cada uno.

"LA GRAN BARRERA"

(The Great Barrier). Gaumont British. Director, Milton Rosmer. Obra original de Alan Sullivan. Reparto: Hickey, Richard Arlen; Steve, Barry Mackay; Moody, Roy Emerton; Mary Moody, Antoinette Cellier; Lou, Lilli Palmer; Mayor Rogers, J. Farrell Macdonald; James Hill, Reginald Barlow; Van Horne, Arthur Loft; Joe, Ben Weldon; Bates, Jock Mackay; Bulldog Kelly, Henry Victor; Magistrado, Ernest Sefton; Sir John MacDonald, Frank McGlynn, Sr.
Estreno: miércoles 28 de julio en el Rex Theatre.



Richard Arlen y Lili Palmer en "La gran barrera"

Argumento

Durante los trabajos del ferrocarril transcontinental de Canadá, un jugador de profesión, Hickey, y un camarada, llegan a un pequeño pueblo anónimo, donde se establecen. Pero allí, a raíz de una riña callejera, ambos son "condenados" a trabajar. Hickey se enamora de la hija de su capataz, Mary Moody, que oficia allí de enfermera. Entre tanto, su amigo Steve es engañado por una vampiresa que lo despoja totalmente de su dinero y lo convierte en un limosnero. Las dificultades para llevar a cabo la empresa, hacen pensar repentinamente a sus realizadores en un paso directo de la cordillera. Buscando para ello el lugar más apropiado, se produce el suicidio del compañero en desgracia, que quiso dar más alimentos a los expedicionarios disminuyendo el denominador de sobrevivientes. El protagonista — uno de los héroes — queda como las propias rosas con su amada. También queda como las propias rosas el director con Inglaterra. All right.

"CHARLIE CHAN EN LAS OLIMPIADAS"

(Charlie Chan at the Olympics. 20th Century-Fox. Director, H. Bruce Humberstone. Productor asociado, J. Store. Adaptación de Robert Ellis y Helen Logan. Historia de Paul Burger basada en el personaje de Earl Derr Biggers. Fotógrafo, Daniel B. Clark, A. S. C. Director artístico, Albert Hogssett. Asistente del director, Jasper Blystone. Editor, Fred Allen. Trajes de Herschell. Sonido, Clayton Ward. Dirección musical de Samuel Kaylin. Reparto: Charlie Chan, Warner Oland; Yvonne Roland, Katherine de Mille; Betty Adams, Pauline Moore; Richard Masters, Allan Lane; Lee Chan, Keye Luke; Arthur Hughes, C. Henry Gordon; Cartwright, John Eldredge; Charlie Chan, Jr., Layne Tom, Jr.; Hopkins, Jonathan Hale: Honorable Charles Zaraka, Morgan Wallace; Capitán Strasse, Fredrik Vogeding; Scott, el Jefe de Policía, Andrew Tombes; Dr. Burton, Howard Hickman.
Estreno: miércoles 28 de julio en el Cine Ambassador.

Argumento

En torno al robo de un invento para conducir desde tierra a aviones sin piloto, se ven complicados sus autores — los del invento, no del robo, que es mucho pedir desde un principio — una morocha intrigante llamada Yvonne Randall, un aventurero, Hughes, los componentes de la embajada deportiva estadounidense a Berlín, y la policía de esta ciudad. ¡Ah... y también Charlie Chan y familia! El pequeño aparato robado es puesto en el equipaje de un componente de la delegación, luego sustituído por un libro, más tarde ocultado en una caja de bombones y finalmente sustituído, por segunda vez, ésta por un trasmisor de radio. Consecuencias estadísticas: un nuevo detective en los herederos de Chan, un idilio llevado a feliz término—¿qué raro, no? — un nuevo huésped a la cárcel y otro al cementerio.

"FUEGO SOBRE INGLATERRA"

(Fire Over England). Alexander Korda, presenta la prod. London Films. Producida por Erick Pommer. Dirección, William K. Howard. Historia de A. E. W. Mason. Adaptación de Clemence Dane y Sergei Nolbandow. Reparto: La Reina Isabel, Flora Robson; Felipe de España, Raymond Massey; Leicester, Leslie Banks; Michael, Laurence Olivier: Cynthia, Vivien Leigh; Burleigh, Morton Selten; Elena, Tamara Desni; Sir Richard, Lyn Harding; Gregory, George Thirwell; El Embajador Español, Henry Oscar; Don Pedro, Robert Newton; Don Miguel, Robert Rendell; Don Escobal, Donald Calthrop: Almirante Valdez, Charles Carson.
Estreno: viernes 30 de julio en el cine Radio City.

Argumento

Corren los años en que Inglaterra era sólo una pequeña isla, casi indefensa, a la que amenazaba constantemente una guerra con la España invencible de entonces, guerra que para los ingleses tenía que ser forzosamente desastrosa. La reina Isabel es omnipotente en su reino, su pueblo la adora. Pero tiene enemigos, los que conspiran a favor de España. El embajador de este país protesta ante ella de las hazañas de Drake, que diezma a los marinos españoles. Si no se pone coto a ello, su gobierno declarará la guerra. La reina contesta con su desprecio, a fin de demostrar que no tiene miedo, pero sus consejeros Leicester y Burleigh aconséjanle prudencia. Michael, el joven prometido de Cynthia, una bella muchacha de la corte, es tomado preso junto con su padre en una batalla naval y llevado a España. Pero el almirante español ha sido siempre un gran amigo de su padre y, de acuerdo con aquél, hacen que el muchacho se refugie en la casa del almirante. El padre es sentenciado a la hoguera por la Inquisición, mientras el hijo se halla contento al lado de la hija del marino español, a la que requiere de amores, siendo correspondido. La noticia de la trágica muerte de su padre trastorna al muchacho, le hace odiar todo lo español y huye a su país. La reina Isabel lo recibe y, después de oír su apasionado relato, queda conquistada por Michael. Pronto advierte que éste ama a Cynthia y, en medio de sus celos, dá una arriesgada misión a Michael en España. El joven la cumple, pero su antigua amistad con Elena, la española, lo pierde y debe huir para salvar su vida. Llega a Inglaterra en momento oportuno, cuando, ya declarada la guerra, la llamada armada invencible se prepara para combatir a Inglaterra. Pero Isabel tiene una idea salvadora, que ponen en práctica Michael, su hombre de confianza ahora, y los propios conspiradores, que en esa forma se ganarán el derecho de salvar sus vidas o de morir con honor. Isabel triunfa, pero hay mucho dolor en su alma. Sin embargo ella domina sus sentimientos y consiente en la boda de Michael y Cynthia.

"AMOR Y PERIODISMO"

(News In Love). 20th Century-Fox. Dirigida por Tay Garnett. Productores: Earl Carroll y Harold Wilson. Adaptación: Harry Tugend y Jack Yellen. Argumento: William R. Lipman y Frederick Stephani. Fotografía de Ernest Palmer. Dirección artística, Rudolph Sternad. Accesorios decorados, Thomas Little. Ayudante del director, Booth McCracken. Montaje de Irene Morra. Vestuario de Royer. Sonido: Alfred Bruzlin y Roger Heman. Dirección musical, David Buttolph. Reparto: Steve Leyton, Tyrone Power; Tony Gateson, Loretta Young; Martín J. Canavan, Don Ameche; El Juez, Elim Summerville; Cyrus Jeffrey, Dudley Digges; Eddie Johnson, Walter Catlett; El Conde de Guyon, George Sanders; La Señora Flaherty, Jane Darwell; Penrod, Stepin Fitchit; Lois Westcott, Pauline Moore; Egbert Eggleton, Elisha Cook (hijo); A. G. Findlay, Frank Conroy; Kenyon, Edwin Maxwell; Joe Brady, Charles Williams; Logan, Julius Tannen; Mike Allegretti, George Humbert; J. D. Jones, Frederick Burton; Bevinns, Charles Coleman; Alvord, Paul McVey; Tessie, Carol Tevis; El Policía, Ed Deering.

Estreno: sábado 31 de julio en el Cine Ambassador.

Argumento

Toda su vida Antoñita Gateson, joven bella y millonaria, ha sido la víctima de injusta publicidad a manos de los periodistas. A su regreso a Nueva York de un viaje por Europa, es recibida por Steve Leyton, repórtero neoyorquino, quien le hace una entrevista y luego la ridiculiza en su periódico comentando en son de burla la ruptura de su compromiso con un conde francés. "Tony" decide pagarle a Steve con su propia moneda y convertirlo por medio de la publicidad en una figura pública, con todos los correspondientes dolores de cabeza. Con este fin, llama a todos los periodistas y les comunica su compromiso amoroso con el repórter, sin que éste sepa una palabra del asunto. Steve es despedido del periódico por haber ocultado esta gran noticia y pronto se ve asediado día y noche por periodistas, vendedores, ofertas teatrales y fílmicas, etc., pues la joven, además de su supuesto compromiso, ha dado a la publicidad la noticia de que le ha regalado un millón de dólares a su humilde prometido. Steve, furioso y fastidiado de tanta publicidad, le pide a Antoñita que niegue la noticia, pero ella, en lugar de complacerlo, elabora aún más la mentira, hasta tal extremo, que los periódicos ya no se ocupan de otra cosa que del sensacional romance del repórter y la millonaria. Steve entonces, para avergonzar a la chica y hacerle confesar la verdad, acepta una oferta teatral de hacer una tournée por la nación anunciándose como "El Gran Conquistador" y dando consejos a los jóvenes de América de "cómo conquistar a una millonaria". Así, las cosas se siguen complicando hasta que — ¡por fin! — Steve y Antoñita descubren que se han enamorado de veras y deciden que lo mejor es anunciar su futuro enlace.

"PRIMAVERA"

(Maytime). Metro - Goldwyn - Mayer. Director, Robert Z. Leonard. Productor, Hunt Stromberg. Adaptación de la opereta de Rida Johnson Young, por Noel Langley. Música de Sigmund Romberg y Herbert Stothar. Libreto original de la ópera rusa de Bob Wright y Chet Forrest. Adaptación francesa de Gilles Guilbert. Arreglos vocales de Leo Arnaud. Bailes de Val Raset. Adaptación y dirección musical de Herbert Stothart. Director artístico, Cedric Gibbons. Asociados: Fredric Hope y Edwin B. Willis. Trajes de Adrián. Fotógrafo, Oliver T. Marsh, A. S. C. Montaje de Conrad A. Nervig. Sonido de Douglas Shearer. Reparto: Marcia, Jeanette MacDonald; Paul, Nelson Eddy; Nicolai, John Barrymore; Archipenco, Herman Bing; Kip, Tom Brown; Bárbara, Lynne Carver; Ellen, Rafaela Ottiano; Cabby, Charles Judels; Trentini, Paul Porcasi; Franchon, Sig Rumann; Rudyard, Walter Kingsford; Secretary, Edgar Norton; Napoleón, Guy Bates Post: Mme. Franchon, Anna Demetrio.

Estreno: viernes 30 de julio en el Cine Metro.

Argumento

Marcia Marnay, cantante famosa, conoce a Paul Allison, pero rehuye su amor para mantenerse en su carrera lírica apoyada con su maestro de canto.

Luego de varios años de éxito de ella, encuentra un día en Nueva York a Paul que, estimulado por la actriz, también es ahora un célebre artista. Y cuando Marcia decide abandonar su hogar para unirse con Paul, éste muere asesinado por el marido de ella.

"DESBANDADA NUPCIAL"

(To Beat the Band). R.K.O.
Estreno: sábado 31 de julio en el Rex Theatre y Cine Ariel.

Argumento

Una tía muere al parecer, dejando heredero a su sobrino a condición de que éste se case en el término de los tres días siguientes a la lectura del testamento, con una viuda. De no cumplir con esto, la herencia pasará a los miembros de una jazz. El sobrino contrata a un joven que está decidido a suicidarse, lo casa con la muchacha de sus sueños para que esta enviude y poder casarse con ella de acuerdo al testamento. Pero el suicida y la muchacha se enamoran de verdad y les duele que la muerte los separa y entonces el sobrino se casa con una viuda auténtica, con lo cual puede cobrar la herencia. Y en esas estábamos cuando aparece la presunta difunta y aclara que lo del testamento era un chiste. ¡Tableau!

"EL REY"

(Le Roi). Films Modernes-Emile Natan. Edición. Distribuidores Asociados. Dirección de Pierre Colombier. Adaptación de la comedia de De Flers, Caillavet y Arène, por Louis Verneuil, con diálogo del mismo. Director de producción, Gargour. Fotografía de Kruger y M. Fossard. Decoraciones de Jacques Colombier. Sonido R.C.A. Photophone. Filmada en los estudios Francoeur. Reparto: Marthe Bourdier (Youyou), Gaby Morley; Thérese Marnox, Elvire Popesco; Milou Bourdier, Raimu; Sosténes de Chamarandes, André Lefaur; El Rey Juan IV de Cerdeña, Víctor Francen; Blond, Duvallés; Hélene Bourdier, Hélene Robert; y Amiot, G. Dubose, Ph. Hersent, Argentin, Peclet.

Argumento

El rey Juan de Cerdeña va a Francia a concertar un tratado comercial con ese país. Pero lo que no pueden los protocolos ni los diplomáticos lo logra una mujer, la esposa del diputado Bourdier, cuya accesibilidad a los requerimientos amorosos del rey da buen término al tratado que se vislumbraba como imposible. Para ello es necesario que un marqués, conservador, traspase su amante a un diputado demócrata; que éste sorprenda a la cortesana con el rey y que, en gracia a su "discreción", honre éste su mansión campestre yendo a una partida de caza. El demócrata, a quien el rey vuelve a poner en situación desairada con su mujer, es nombrado entonces ministro como premio a su segundo acto de "discreción": y la esposa lo obsequia con el tratado a cuya firma contribuye guiando tímidamente la manaza de Juan IV.



Nelson Eddy en "Primavera"



Tamara Desni y Laurence Olivier en "Fuego sobre Inglaterra"

COMEDIA ITALIANA en SOLIS






De izquierda a derecha: Rosanna Feliciangeli, Tina Maver, Lena Sabbatini, Renzo Ricci, Eva Magni, Giácomo Almirante, Mercedes Brignone, Ernesto Sabbatini y Laura Adani.

ANTON GIULIO BRAGAGLIA

CON "Tutto per bene" se presentará el martes próximo en el Solís la compañía de comedia dramática que dirige el escenógrafo Anton Giulio Bragaglia —vinculado recientemente una vez más a la escena nacional por sus decoraciones para la versión de "Sueño de una noche de verano", que prepara la Compañía Nacional de Comedia —y cuyas primeras figuras son Renzo Ricci y Laura Adami. La hermosa comedia de Pirandello que viéramos interpretar a Arata servirá para reanudar una tradición que ya hacía demasiados años que se echaba de menos en nuestros escenrios: la de una temporada de teatro de verso por actores de la península artísticamente gloriosa y en una lengua que para nuestro público resulta tan natural y tan cara al oído como nuestro propio idioma. Desde aquella deliciosa "saison" de comedia dirigida por el inolvidable Lupi no se escucha en nuestros tablados otro italiano que el de los cocoliches de sainete. La fina visión artística del director, por una parte, y la calidad de las piezas del repertorio que toca todos los géneros, desde el sentimentalismo de Niccodemi a la poesía del mejor Molnar, desde el maestro artífice de Bernstein hasta la sonrisa comprensiva de Noel Coward, desde la elegancia expositiva de Jacques Deval al opulento lirismo de Sem Benelli y desde la desgarrada humanidad de Rosso de San Secondo hasta la alegre sensualidad de Goldoni, aseguran un interés que ha de traducirse, en una semana atractiva y brillante dentro del cuadro de nuestros espectáculos teatrales de la temporada.

FEDERICO GARCIA LORCA REDIVIVO, POR M

CUANDO el poeta de "Bodas de sangre" abrió los brazos ante el piquete de soldados que iban a fusilarlo y dijo tan sólo "Hermanos, hermanos, hermanos", empezó a vivir con más violenta realidad que antes. Caída su cabeza sobre la tierra yerma —"viva moneda que nunca se volverá a repetir"— y desmayadas en el viento las palabras que dieron su verdadera estatura de hombre, García Lorca, como todos los artistas de verdad, comenzó una nueva vida, más intensa que aquel juego apasionado y generoso que él venía haciendo de la suya. Días atrás se nos apareció otra vez más vivo que nunca. Margarita Xirgú traía su sombra, tan cuajada de voces y de alientos que ya parecería que no calla y que cada día se encarna más vivamente. Oímos su eterna canción de Granada:

"Granada, jardín de pena
donde la luna reposa"

oímos todos sus nardos en remolino y las locas escarchas de su poesía. Pero al mismo tiempo oímos su voz dramática, cada vez más desgarrada y honda.

Tres momentos de la vida de una mujer —Rosita— son en su obra póstuma tres etapas de la evolución sufrida por una época amordazada, por una edad de hipocrecía, que no llegó nunca a supurar su reserva de enconos. 1885: hinchazón retórica, borrachera pasional. 1900: suprema cristalización del romanticismo en fórmulas de cu silería sublimada que hacían todavía más penoso el c llar y más miserable el reprimirse. 1910: primeros balb ceos de un siglo que, de un modo atropellado y confus empezaba a decir la verdad que le reconcomía las en trañas. La Rosita de 1895 deja partir a su novio para Am rica. Es joven, alambicada y preciosista, sus cintas y su polizones, sus blondas y sus muarés, son gloria de lo ojos en aquella

"Granada, calle de Elvira
donde viven las manolas,
las que se van a la Alhambra
las tres y las cuatro solas".

Lo deja partir con plena conciencia de la postura dr mática que más cuadra a aquel momento. El tampoco resiste a decirle adiós a lo José Zorrilla, si José Zorril hubiera podido espolvorear de rocío y gracia vespertin aquellos versos suyos de pie forzado, como lo hace F derico García Lorca:

"—Por los diamantes de Dios
y el clavel de su costado
juro que vendré a tu lado.
—Adiós, primo.
—Prima, adiós".

Doña ROSITA de 1885, de 1900 y de 1908 a través de Margarita XIRGU.









En 1900 Rosita es ya una mujer en subjuntivo, es la mujer española, que vive para la contemplación de sí misma, mientras el hombre ha vivido empujado hacia adelante, hacia la conquista. Toda mujer es una mujer en tres actos: nacimiento, matrimonio y muerte, pero esta criatura escénica sólo sabe del segundo acto. Para Rosita su matrimonio con el primo es la ilusión que para las visitantes de su cumpleaños se ha transformado en negra desesperanza. La época tiene olvidada, con el frenesí del "art nouveau", la estética de las formas de vida: las amigas estériles y fracasadas se complacen en "gonjaterías de l'ame",, como las llamaba Barrés, en frívolas peandterías. Rosita, traspasada de anhelo, está lejos todavía de las bocas amordazadas y del dolor con silla en el paseo y sin sustancias en la olla. Ya no es aquella voz que

"Cuando se abre la mañana
roja como sangre está;
el rocío no la toca
porque se teme quemar".

Pero aún sueña y espera.

1908 la encuentra ya vuelta a sí misma y enfrentada a un espejo. Es ya lo absoleto, lo ridículo, lo estucado. Sólo la mantiene aquella gran pasión vitalicia. Pero un día en que redor el panorama se hace más frío y un viento de miseria barre con todas las historiadas orlas de las cortinas y todos aquellos portatermómetros traídos por las amigas, dejando sólo lo desnudo y lo que es, Rosita se confiesa entre sollozos. Y mientras dice que sólo había venido engañándose, dice también nuestro engaño y nuestro fracaso, dice el dolor y el frío cordial de cada uno de nosotros. Para Rosita ojos de su primo: para este espectador ideal artístico: para aquel otro régimen social: para aquel otro sueño de raigambre doméstica. Ese drama de Rosita es el drama de García Lorca y el drama de una época y el drama mío y el drama suyo. Por eso cuando todo fina de un modo desolador —silbido feroz del viento, cristal que se parte sobre el cuarto vacío— tenemos el alma más desgarrada aún que cuando asistimos antes a la tragedia enorme de la madre y el cuchillo, de la tarde "loca de higueras" y de la novia que seguía a su galán por los aires, "como una brizna de hierba". Las pasiones enterizas no nos atacan tan de improviso, hombres de ciudad y de hoy, como a esos campesinos de "Bodas de sangre": el daño es más sutil, el estado preagónico más exquisito y menos violento cuando esas pasiones se resuelven en dolor o en muerte. El poeta hablaba ya un lenguaje más universal y más actual —milagro de milagros el arte— cuando nos decía esa terrible alternativa del principio de siglo obligado a hablar con el lenguaje de las flores cuando hubiera querido hablar, pese a su paz aparente, con el lenguaje del calofrío y la desesperanza. Se sale temblando de ese aire glacial de su último acto; se sale sacudido y revuelto. Nos solloza por dentro la sensación de vivir conscientemente y la responsabilidad de convertir ese sollozo en un sí, esa desesperanza en una latitud de ilusión, esa rebeldía en un volumen de obra. Desaparecida la invasión de la anécdota (romanticismo del primer acto) y el cuajo burgués de lo que estatifica en los rincones (segundo acto) sólo queda Rosita frente a sí misma, la época, cada época, frente a su ilusión de un mundo mejor, el hombre en un reniego de su sueño.

Hace muchos años que este reniego no se dice en teatro de tan tremenda manera. Hace muchos años que desde la escena no se nos crea estas temperaturas espirituales, frente a las que nos olvidamos de señalar primores de técnica o gracias de arquitectura teatral.

El humorismo se vuelve umorismo, sin hache, como el de Italia. La poesía se pone pálida y temblorosa. Y la verdad revienta en los labios del artista.

"Doña Rosita, soltera" es de esas obras de arte, que nuestra capacidad de mentira resiste y que nuestro fondo insobornable de dolor deja entrar en el pecho con los brazos abiertos. Examinarla ahora, fresca la maravillosa herida que nos ha traído Margarita Xirgú para reaparecer después de muchos años de ausencia, sería dar en medidas de balbuceo lo que sólo cabe agradecer con modos de emoción.



La artista, que esta semana interpreta a Pirandello y Bernard Shaw, vista por FERREIRO. — (Especial para "CINE-RADIO ACTUALIDAD")



Cumpleaños de Rosita: vals francés, yemas y natillas, regalos de barómetros, recitados y danzas por las amigas.

Digamos que las embocaduras —cortinas orladas del 885, ramas entrelazadas del 900, visillos del 910— contuvieron una postura escénica por la que se reflejaron la evolución y el drama. De la artista que nos trajo la obra escribiríamos —como lo insinuaba ella graciosamente— "hasta que se agotasen las equis". Evadida de la realidad en el primer acto, preciosista, "recitando" y no apenas "diciendo" sus versos: suspensa entre el arte humanista y el arte sin fronteras en el segundo acto, para marcar, recogiéndolo en su personaje, ese momento de transición en la parábola de la obra y de la época: dramática sin escrúpulos en el último, rota en sollozos, marioneta perdida a quien mueve un viento helado, Margarita Xirgú apareció como la sospechábamos y la anunciábamos: como una artista, antes que como una actriz. En su ama desbordante, vida que debulle por sobre la muerte, síntoma de esperanza —el cuadro sería demasiado cruel sin ella— Amalia Sánchez Ariño tuvo momentos de poderío y de oficio realmente magníficos.

Maximino dijo en sus cuatro frases todo un carácter y todo el espíritu de ese fin y principio de siglo: López Lagar, espiritado e insignificante en su tremor romántico, procedió con agudeza. Las manolas y las solteras desfilaron, con afectada gracia las primeras y en desgarradora caricatura las últimas, con el mismo aplomo, si no con el mismo grado de eficacia, con que Eloísa Vigo fué acentuando la decadencia senil de la tía.

Valses de fondo sonaron sin estilizaciones pianísticas: lo cursi fué cursi sin pudores: y el darma brotó con la fuerza de un salto de agua pero al mismo tiempo cuajó en nuestro pecho con la helada melancolía de la escarcha.

El poeta sigue viviendo. Y en el fondo de las frases de su Rosita volvimos a oír, con voz de hondura penetrante, el más breve y el más grande de todos sus poemas: "Hermanos, hermanos, hermanos".

R. Arturo DESPOUEY.





Cinco Lectoras de CINE RADIO ACTUALIDAD. — Estábamos esperando ya esa amable carta, convencidos de que después de las manifestaciones formuladas por ustedes el año pasado, eran de las más consecuentes lectoras de esta revista. Muchas gracias de corazón por la altura con que reconocen ustedes la posición crítica de CINE RADIO ACTUALIDAD. Sólo esperamos que la mencionada cancionista nos dé una nueva "chance" de apreciar sus virtudes... En este número va una nota de Giselda que creemos ha de interesarles. Hasta muy pronto, gentiles amigas.

A. F. W.—El cine argentino tiene semanalmente sus páginas. Su ausencia temporal se debió a un extravío del material.

Preguntona.—Lamentamos no poder contestarle en el tiempo debido, pues la revista se arma en día anterior al fijado. Lo de Donald Woods se refiere al concurso de la Metro, por lo tanto lamentamos no poder contestarle. Para cualquier otra cosa, a sus órdenes.

Roberto Serrentino. — En "Los últimos días de Pompeya" actuaron Preston Foster, Dorothy Wilson, Basil Rathbone y Louis Calhern.

Alumna del Grandon. — En la versión francesa de "Cruces de palo" actuaron Charles Vanel, Gabriel Gabrio y Pierre Blanchar. En "El payaso del circo", Joe E. Brown, Patricia Ellis y Gordon Westcott.

Yolita. — Jim Gerald protagonizó "El testamento del Dr. Mabuse"; Rex Ingram, "Un amor de Marruecos" ("Baroud"); Genevieve Tobin, Hardie Albright, Donal Cooks, Pauline Frederick, Samuel Hinds, "El noveno huésped". Puede escribir nuevamente: atenderemos gustosos.

J. F. A.—El galán de Greta Garbo en "Romance" es Gavin Gordon. Los informes que usted desea sobre Duke Ellington puede preguntarlos a "Sedim".

Borrón. — Esta sección no está dirigida por la persona que Vd. cree. De cualquier modo, pronto verá las fotos de los artistas que pide. Es un gusto hacerlo ante persona tan amable.

Adela. — Pregúntenos cuanto guste... siempre que no sea referente a ese concurso.

Marlene. — Olivia de Havilland nació el 1.o de junio de 1916; George Arliss el 10 de abril de 1868; Fay Wray el 15 de setiembre de 1907; Conrad Nagel el 16 de abril de 1897; Michael Whalen se llama en realidad Kenneth Joseph Shwlin; Mary Astor nació el 3 de mayo de 1906



PRIMAVERA

CASI nos llegaron a convencer "a priori" de que "Primavera" era una gran película. Nos hablaron insistentemente de Sigmund Romberg —que pese a ser el compositor de la partitura, no podía aparecer como responsable de las versiones que de "Noches vienesas y "Luna nueva" conocimos. Nos aseguraron que "Maytime", título original de esta "Primavera" era su obra más inspirada, que Jeanette McDonald resultaba su intérprete ideal y Nelson Eddy hacía junto a ella esa pareja que el director de la película calificó de "príncipes de ensueño".

Con lujo de detalles nos anticiparon que Robert Z. Leonard hacía su realización más perfecta y que la Metro Goldwyn tenía en su haber la mejor opereta del año.

Lo único que se olvidaron decirnos era la autoridad con que John Barrymore encarnaba su papel— y eso fué, luego de ver la película— lo único que encontramos aceptable de este film tremendamente latoso que pertenece a esa categoría de melodrama musical en el cual se evoca todo un período de la vida de una soprano a través de la narración de esta misma. Sin el menor sentido cinematográfico, sin que los episodios presenten unidad, "Primavera" es sólo comparable a una de aquellas películas tipo "Noches vienesas" que conocimos hace siete años, cuando el cine parlante era aún un experimento que justificaba todo escepticismo sobre su futuro.

Se logró en parte dar una sensación de derroche en el deslumbrante salón napoleónico —una pintura acertada de la feria de Saint Cloud, un cuadro bullicioso en la estudiantina, y algunos magníficos momentos de ópera, pero se olvidó lo esencial, la fluidez del relato y el interés del hilván que se prestara a toda esta parranda filarmónica en la que muy poco queda de Romberg, siendo Herbert Stothart el que se pone las botas entrando a saco en una sinfonía de Tchaikowsky —la quinta— de la que saca una ópera con libreto en francés y todo: en arias de Meyerbeer y Delibes y hasta en sus propios temas melódicos, que refunde en canciones con sonsonete humorístico.

La muerte de Irving Thalberg, entre otras consecuencias peligrosas para el futuro artístico del programa de "Metro-Goldwyn-Mayer" fué causa principal de este fiasco de "Primavera". Iniciada la película en agosto y ocupándose el productor desaparecido de todos sus detalles, Hunt Stromberg la continuó a su muerte, descartando casi todo lo realizado, que iba costando una fortunita. Robert Z. Leonard fué elegido en reemplazo del director cesante, se reescribió el guión y en octubre volvió a empezarse la filmación. Ochenta "sets" albergaron desde entonces 273 personas y contemplaron diversas caídas de hojas y floreceres de manzanos en el curso de dos meses y medio, mientras Leonard se ponía inefablemente cursi simbolizando el matrimonio por un ramo que se ata o se desciñe e insinuando el paso del tiempo por el novísimo recurso del árbol ora cuajado de flores, ora desnudo. El resultado total es lamentabilísimo. — **E. D. F.**

Jeanette McDonald luce más sorprendentemente joven que nunca ante la felicitación de Herman Bing y Nelson Eddy...



...y entre tanto arpegio y "grupetto" como saca de su garganta en el curso de toda la película apenas si tiene tiempo para mirar a éste.



PAJAROS CANOROS, DETECTIVES CHINOS, COMICOS EN BLANCO

PAJAROS CANOROS

"Cuando Canta la Alondra"

NO basta llamarse Franz Lehar para convertir una opereta en un éxito cinematográfico. Tampoco basta a este propósito el incluir un vals de Strauss —el casi inédito "Danubio azul" en este caso— ni insistir con el cuentito de la baronesa arruinada dispuesta a casarse con un rico para equilibrar su patrimonio.

Creemos innecesario agregar que la baronesa y el rico se enamoran sin conocer sus verdaderas identidades y se separan transitoriamente al descubrirlas; pero, de no ser así ¿con qué argumento habría de hacerse una opereta alemana al cien por ciento?

"Cuando canta la alondra", lo es. De modo que ya lo saben los devotos de ese cien por ciento. En la alegre campiña húngara tiene lugar este "poético" romance entorpecido amenudo por intereses comerciales que pesan demasiado no sólo sobre el argumento, sino hasta sobre los "primeros planos" fotográficos, que insisten en presentarnos toda clase de affiches de una conocida marca de aceites para automóviles.

Pero no escapan por ello a la observación del director una serie de tipos pintorescos, afortunadamente humorísticos —era lo menos que podía exigirse— que completan un cuadro sencillo y por demás conocido del "habitué" a los cines.

De la misma manera que anteriores realizaciones de Carl Lamac, "Cuando canta la alondra" resulta por momentos una narración demasiado insistente y minuciosa en cada uno de sus momentos y de sus detalles, lo cual da la sensación de que nos estuvieran enseñando a deletrear una opereta alemana. Hans Soenker, un galán apuesto y totalmente diferente a los que le tocó en suerte previamente a Martha Eggerth —recuérdese a Herman Thimig— la secunda y destaca una apariencia latina que debe cotizarse muy alto en los "studios" alemanes, cuyos galanes rubios y somnolientos parecen cortados todos por la misma tijera. — **E. D. F.**



Warner Oland y Keye Luke ponen cara de circunstancias "detectivescas": Martha Eggerth sonríe en la forma desganadísima de costumbre: Richard Arlen pide auxilio en "La Gran Barrera" y Helen Broderick y Eric Blore recuerdan tiempos mejores de su carrera.

DETECTIVES CHINOS

"Charlie Chan en las Olimpiadas"

PASO ya una luna y Charlie Chan no aparecía en las

Y CARTELES POLITICOS PARA LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

carteleras. En vista de ello, pensamos en su evaporación total del cielo cinematográfico. Pero el miércoles último nos aguardaba en el "Ambassador" tan sonriente como de costumbre.

Como es lógico, una película de Chan, fué, es y será una colección de crímenes ad-hoc, preparados siempre de tal modo que el detective chino nos imponga sus deducciones, sus ardides y sus refranes. Los cambios de lugar —Hawaii, Shanghai, Egipto, Berlín, o de ambiente —circo, carreras, desierto, olimpiadas— son sólo un disfraz que se da a una acción monótona y repetida perennemente y a una serie de convencionalismos ya consabidos (el muerto que cae al abrir la puerta, el obligatorio "party" final en que se reunen los sospechados).

Com variante y salpimentación, el Estadio Olímpico de Berlín— tomado seguramente de algún noticiario— dos o tres secuencias deportivas desarrolladas en el mismo— extraídas sin duda alguna de idéntica fuente— y el interminable refranero de Charlie Chan, condimento ya tan familiar para uno como lo son todos los del "chef de cuisine" de un hotel a los quince días de vivirse en éste, caracterizan la nueva —¿nueva?— aventura.

Además, la presencia de los familiares y herederos del protagonista, uno de los cuales —Lee— ya conocíamos y esperábamos ver, hace que uno vuelva a recordar a los muy honorables antepasados y dedique un pensamiento a los muy honorables descendientes de Charlie, uno de los cuales se nos presenta copiándole a su padre hasta el bigote y la barbilla.

Para encontrar al culpable recomendamos a ustedes el siguiente procedimiento: dejen fuera del campo de las presuntas acusaciones a todo aquél que tenga aunque sea una pequeñísima y remota probabilidad de ser el culpable. Entre los demás —que serán muy pocos— echen a suertes. Entonces sabrán su nombre sin necesidad de soportar todo el "film". El procedimiento es patentado, garantido e infalible. — **H. A. T.**

COMICOS EN BLANCO:

"La Desbandada Nupcial"

CON tres característicos de primera como Hugh Herbert, Eric Blore y Helen Broderick, se podría haber hecho una comedia realmente chispeante sin necesidad de recurrir a una serie de números musicales o tener que soportar a Roger Pryor —un "chansonnier" despabiladísimo —cantando baladas sentimentales con lánguida expresión y con la balaustrada de un balcón como punto de apoyo.

Como el asunto de una herencia que luego no resulta tal —sino una ocurrencia del presunto muerto para poner a prueba sus herederos— no era motivo para entusiasmar a nadie, nos dedicamos a buscar algo en el film que justificase su filmación y su exhibición.

Ese algo lo encontramos en un zapateador que nos da toda una lección de cómo pueden utilizarse los pies para toda clase de menesteres, salvo el de caminar, que debe ser el menor importante de todos ellos.

Y un detalle que nos llamó la atención es la omisión del traductor de las canciones, a quien posiblemente se hizo demasiado cuesta arriba el rimar luna con ángel y amor con estrellas y prefirió no traducir éstas al castellano, cosa que no es de lamentar y sí de imitar en el futuro.

Hugh Herbert repite sus pudorosos grititos de siempre y Eric Blore sigue tan identificado con uno de aquellos sirvientes que hiciera junto a Fred Astaire y Ginger Rogers que por momentos —agréguese la circunstancia de aparecer Helen Broderick— nos daba la impresión de que "Desbandada nupcial" se había filmado entre descansos de "Ritmo loco" o "La alegre divorciada".

Así salió la cosa. — **E. D. F.**

CARTEL POLITICO

"La Gran Barrera"

INGLATERRA sigue cumpliendo con la tradición, al par que dejando constancia del material heroico que hay en las páginas de su historia y de los títulos por los cuales tiene derechos adquiridos como nación imperialista. El año pasado fué Berthold Viertel con su "Rhodes"; éste, es Milton Rosmer con "La gran barrera", los que respetan y consagran esa tendencia.

Para ello pone Albion en evidencia todas las grandes conquistas, los grandes triunfos, los grandes trabajos y realizaciones que le han costado millones de vidas y de libras pero que le han devuelto glorias como para perpetuarse en el pergamino.

El dominio británico en el Canadá se incluye entre dichas conquistas. Como la del Transvaal —por Rhodes— o la de la India —por Clive— esta conquista ha tenido su correspondiente película, destinada a exaltar la unión de los trabajadores y el espíritu de optimismo y de coraje. El propósito se consigue con una anécdota ingenua y se refuerza con un magnífico registro fotográfico de los espacios abiertos, que da al "film" su identidad cinematográfica entre los muchos productos híbridos que se nos sirve habitualmente.

En "La gran barrera" se producen los acontecimientos de siempre para animar una descripción sobria y vigorosa de la vida en esos pequeños pueblos formados por y para el ferrocarril; idilio, traición y miedo del amigo cobarde, héroes que persisten en una empresa no muy aclarada en todos sus puntos como es la del paso a través de la "gran barrera", y escenas dramáticas de un pueblo acosado por el hambre y falto de ayuda material.

En el elenco se advierte la inofensiva intervención de doc actores de Hollywood: Richard Arlen y J. Farrell Mc Donald, traídos a Londres de acuerdo a la nueva política de los "studios" ingleses, y la ya no tan inofensiva de Lilli Palmer.

Si ese espíritu imperialista lo molesta a usted excesivamente, puede pasarse sin ver el "film", que en sus otros aspectos se pone por encima del habitual "standard".

H. A. T.







EL REY

HACIA ya demasiado tiempo que no chisporroteaba sobre nuestras pantallas, con el alegre y jocundo brillo con que lo hace en "Le Roi", el fuego del tan mentado "sprit" parisién, limitado casi siempre en el cine a la traducción más o menos feliz del diálogo de una comedia musical alemana filmada en versiones diversas.

Si bien la espera ha sido larga, el resultado valía la pena. Desacostumbrémonos a pensar que el ingenio mostrenco que celebramos en tantas películas "yankeer" era el último reducto del sentido humorístico de la época y reconozcamos que Francia tiene todavía, entre otros cetros, el de poder y saber decir frases satíricas que en cualquier otro idioma resultarían inconvenientes y bastas.

La política, las altas finanzas y las monarquías son, por lo demás, tres medios en que, por la misma gravitación de las circunstancias, saben las gentes que la inmoralidad, circula como moneda de uso corriente. Remozando un texto ya de por sí espiritual — el de la célebre comedia de De Flers, Caillavet y Aréne — Louis Verneuil no hace esta vez sino la glosa de esa inmoralidad, el reconocimiento: no hay apología de la misma, como lo hiciera de una manera tan chocante en "El hombre de la sonrisa". Todo su desenfado y su cinismo no resultan sino del mejor tono, y sus personajes, como cosa que nos es lejana, como una serie de pacientes que recorrieran una clínica de lo espiritual haciendo chistes sobre su dolencia, acaban en suma, por arrancarnos, tras la amplia y continua carcajada, una sonrisa compasiva.

Agradezcamos a Verneuil y sus comediantes, esa lección de gracia y de elegancia para decir verdades audaces (los hombres de posición son lo general polichinelas: la educación es la facultad de decir insolencias; todo está en venta: talento, conciencia, ideas y pantalones; los pueblos demócratas son los primeros en agolparse en las calles para gritar "viva el rey" cuando pasa un monarca: la etiqueta obliga a los reyes a la estupidez: el infortunio del "cocuage" es casi una institución nacional en Francia (piénsese que ni el genio, ni la belleza, la bondad, el amor y la gloria reunidos salvaron a Víctor Hugo de que su mujer lo engañara con el viscoso y envenenado Saint-Beuve): el clero no es sino un modo de política: aún el amor romántico pesa las conveniencias de un título o de una fortuna cuando éstos surgen en el horizonte sentimental: el favor de una mujer de mundo es una cuestión de cifras...)

Verneuil, verdadero "astro" de la película, no deja un hueco de diálogos huérfanos de estas conclusiones, dichas con una sutileza y un encanto humorístico que disimulan lo crudo y lo amargo de cada definición. "El rey" es, de este modo, en nueve años de cine parlante, la primera película para escuchar realmente de punta a punta. Cada frase, un "mot d'esprit": cada movimiento de los actores, la definición de medios sociales donde todo está permitido, siempre que se haga con la "allure énorme" con que esa cortesana va a escuchar el ofrecimiento de "liaison" que le formula el burgués enriquecido, a quien previamente se da el lujo de insultar con la mejor de sus sonrisas.

Depongamos por una vez nuestra exigencia de cine dicho en imágenes y celebremos, considerando que nunca se llegará a nuestros escenarios un grupo de comediantes tan brillante y tan diestramente manejado como éste de "Le Roi", este espectáculo híbrido que, sin disputa, resulta el más divertido del año cinematográfico, por cuanto permite al espectador reir de un modo inteligente en cada uno de sus agudos momentos de farsa. Contra toda teoría, contra toda sensibilidad, contra todo preconcepto con que vayamos a verla, su gracia suelta y elegante habrá de imponerse y si bien, en ningún momento los hará vacilar siquiera, alcanzará a tenerlos arrinconados durante una hora larga por la sola obra y gracia del carácter de su "sprit". Gaby Morlay presta a este "sprit" una inesperada contribución, jugando su ex-"grue" en gran comedianta y haciendo de cada paso en falso de su burguesa obligada a codearse con un rey toda una lección de expresión, de mímica y de línea interpretativa. Elvire Popesco, que pronto veremos en persona, viste su cortesana de esplendor físico y la dota de toda una gama de modos mundanos que van desde la insinuación del gran político al grito estremecido de la criatura de amor; Raimu hace el diputado demócrata con una sorpren-

dente variedad de tonos, con una humanidad desbordante, con magistral "verve" de actor; Léfaur luce su autoridad acostumbrada y, junto a la caricatura bufa de Duvallés, Victor Francen impone la suya, fina y engomada: su retrato de un rey que sólo reacciona y usa el espíritu para lo galante y que, por lo demás, sólo sabe moverse como un magnífico figurón.

Diálogo e interpretación de "El Rey" habrán de recordarse siempre, en el futuro, como un ejemplo de maestría y de estilo, y bastan para que este espectáculo se recomiende con el más vivo entusiasmo.

R. A. D.

AMOR Y PERIODISMO

NOS resultó francamente divertida, en toda su primera parte, esta "americanada" sin pizca de sentido común pero desbordante de motivos adecuados a este género de comedia. Los desplantes de un cronista —uno de esos cronistas inverosímiles que son despedidos quince veces al día y aumentado su sueldo otras tantas,— unidos a una "retribución de atenciones", obsequio de una distinguida niña millonaria cansada de proporcionar la nota del día en la primera plana de los diarios, hacen que sea continuamente festejada esta realización de Tay Garnett a quien creíamos más seriecito y filosófico.

"Amor y periodismo", a diferencia de sus innumerables homónimas, desarrolla su trama sin apego a ningún canon establecido y es eficazmente ayudada por uno de esos diálogos de "doble filo" con el que se llega a decir una cantidad de cosas escabrosas, aunque convenientemente interlineadas para que no puedan hacer ruborizar a ningún comedido censor.

Sigue el film un permanente tono burlón, intrascendente y disparatado, teniéndose que lamentar tan sólo ese repentino arreglo de cosas que a último momento estropea la forma risueña y hasta cierto punto original en que se venía desarrollando el asunto.

Aparecen los millones de un señor que de la noche a la mañana se transforma en principal accionista de un diario para poder nombrar director —porque le cayó en gracia— a un posible candidato a la mano de una sobrina; se mezcla un conde a quien hay que desenmascarar planteando un asunto sentimental de lo más baratito y hasta el periodista —ahora tierno galán— olvida sus "deberes profesionales" y destruye unas cartas comprometedoras de la millonaria.— Todo lo cual contribuye a que la película se venga abajo de manera lamentable y termine en mala hora defraudando al público que esperaba unos últimos tramos más felices.

Hay en "Amor y periodismo" —pese a ello,— una infinidad de situaciones hábilmente explotadas al igual que los ambientes en que sitúa los sucedidos; el periódico, el café de reunión de los periodistas, o la cárcel de campaña con su correspondiente "sheriff".

Y la sorpresa de la interpretación está a cargo de Don Ameche en un papel adecuadísimo para sus condiciones, que —visto y demostrado queda— son muy otras que las de almibarado galán.

Tyrone Power caracteriza un periodista asaz despreocupado y se desenvuelve con eficacia, aún en la escena en que tiene que aparecer en paños menores, o en otra que debe afrontar el "tremendo compromiso dramático" de que una muchacha le cosa un botón del pantalón.

Y junto a ellos Loretta Young, cuyas facciones adquieren cada vez contornos más verticales, los secunda discretamente, pero sin la fuerza y entusiasmo que sólo le darían unos cinco o seis kilos más. Eso es todo, señores míos.

E. D. F.



Mejor espectáculo cinematográfico de la semana: "EL REY"

Mejor actor: RAIMU, en "El Rey".

Mejor actriz: FLORA ROBSON en "Fuego sobre Inglaterra".

Mejores efectos técnicos y fotográficos: los de "LA GRAN BARRERA".







INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Día a día nos sorprenden nuevas notas gráficas enviadas por los estudios franceses que señalan un cuidado cada vez mayor en lo que a diseños de interiores se refiere.

Esta "sala de estar" pertenece a uno de los escenarios de la nueva producción "Si vous saviez comme je fais ca" y cuyos detalles han de encantar a las dueñas de casa. Igual les encantarán los modelos que ofrecen **CAVIGLIA Hnos.**, que presentan el surtido más amplio de muebles modernos y a los precios más acomodados de plaza.



DICK POWEL

JOAN BLONDEL



LA mejor descripción de las facultades románticas del cantante, la dió su flamante esposa cuando declaró ante cámaras y periodistas:

—Chicas... Muchas son las que le echaron el ojo, pero yo cargué con él.

Dick era el soltero número uno en la ciudad de los divorcios. Los diarios y las periodistas solteronas le buscaban novia con un empeño digno de mejor causa. Pero sus esfuerzos se estrellaban eternamente contra la impermeabilidad del conquistador hollywoodense a quien no bastaba la impecable belleza de las múltiples heroínas del celuloide.

Dick llegó a convertirse en el dolor de cabeza de las muchachas casaderas de la colonia cinesca. Con su bigotuelo presuntuoso y armado a las veces de un monóculo retador, Dick logró establecer una reputación de varón irreductible. ¡Ajá!

Dick posee un temperamento vital pero comprensible y es un muchacho equilibrado y dotado de sentido común. (Hombre, esto si que no lo esperábamos). Aunque Joan en una muchacha llamativa, la perfección física no es la mejor de sus cualidades y además no puede ser equiparada con la de otras muchachas del cine.

Dick se enamoró de ella, porque, según él mismo ha declarado:

—Cuando predominan el artificio, la ambición y el interés, en torno a uno, no es fácil que un hombre serio caiga enamorado.

Hollywood, que estaba empeñado en ver al joven astro subir al altar, no ha podido evitar un gesto de sorpresa cuando sus sospechas se han convertido en realidad.

Cuando se casa una estrella, los que asisten a la ceremonia (y los que no, también), murmuran por lo bajo:

—¿Cuánto durará?

A espaldas de Dick y Joan, Hollywood pudo soltar una sonrisita muy escéptica. Sin embargo, aún no ha sucedido así. Los chismosos de Cinépolis y los comentaristas sociales atribuyen a los recién casados una homogeneidad de caracteres que garantiza el éxito de su himeneo.

Dick se ha enamorado de la muchacha del mirar alegre que luchó hasta abrirse paso en el cine. El "Beau Brummel" de la aristocracia fílmica conoce demasiado bien a muchas de las muchachas solteras de Hollywood. Tal vez ningún actor del cine en la generación joven, ha esperado tanto tiempo y ha elegido con tanto cuidado a su esposa. Si algún día el fracaso ensombreciera el hogar de esta pareja, podremos culparlo de todo menos de imprevisión.

Para un galán guapo, rico y feliz, Dick es un muchacho serio a quien incluso cuadraría el epíteto de "juicioso". Su vida no contiene elementos sensacionales. Ha derrochado esfuerzos y ha mantenido siempre el esfuerzo ascencional.

Dick no es un actor en todo el sentido de la palabra, pero posee cualidades que valen en la pantalla: simpatía, perfección física y una voz melodiosa. Mientras estos atributos le duren, la fortuna no le dejará.

—Ahora soy completamente feliz— ha declarado el actor. — En mi vida existía un vacío: el amor. Todo lo demás lo tenía. ¡Hasta un loro chino!

Ss equivocaría quien creyera que la juventud de Dick, su apostura y posición, no son garantía de un matrimonio definitivo y duradero.

La juventud es la mejor garantía del amor. La juventud y además el buen humor. Y no hay duda de que la pareja Powell - Blondell está dotada en abundancia de ambos elementos.



FUEGO SOBRE IN



FLORA ROBSON respeta la tradición isabelina y la versión isabelina de los endocrinólogos en su Isabel de Inglaterra.

"PORQUE es una película de época, me acerqué a ella con cierta timidez, ya que he visto demasiadas de ese carácter, largas de título y de colas en los trajes y sorprendentemente cortas en claridad y atractivos como diversión. Tengo la teoría de que, le guste una película o no al público, éste tiene derecho, por lo menos, a saber de qué se trata en ella. Para mí la Reina Isabel de 1588 y sus cortesanas Leicester y Burghley estaban tan distantes y me eran tan desconocidos como criaturas de la era glacial. Había estudiado algo acerca de ellos en la escuela, como es natural. Pero conocerlos — qué diablos — ¡ni siquiera sabía pronunciar sus nombres! ¡Cómo iba Hollywood a saber que Leicester se dice Lester y Burleigh, Burly!"

"Mi primer objetivo fué hacer de estas vetustas criaturas de museo hombres y mujeres, cálidos, humanos, simples, y más que todo, comprensibles. Los ingleses, educados en el conocimiento de la tradición isabelina, suponen demasiadas cosas. Familiarizados con la época y las personas que la poblaron, dan por supuesto que un público americano conoce todo lo concerniente a Isabel, Felipe y la Armada. Quizá éste debiera conocerlo. Pero no lo conoce. Complejidades de esta índole dieron nacimiento a una expresión mía que tuvo rápido eco en Tavistock Street y que reiteré hasta transformar en lema: "¡Eso no lo van a comprender en Celina, Ohio!"

*

Los cinco mil habitantes de esa ciudad americana se habrán sentido halagados por la consideración que les dispensó el director William K. Howard mientras paseaba, dirigiendo las escenas de "Fuego sobre Inglaterra", por la planta que en Buckingham - shire tiene la London Films. Pero al reconocerlo así en un artículo previo al estreno de su producción, el viejo conductor de vaqueros de Zane Grey en "lots" de Paramount ha hecho la definición de su esfuerzo evocativo que mejor cuadra al temperamento de los habitantes de Montevideo, Uruguay. Celina se complacerá en creer que el flaco galán, trovador de canciones con aire de vihuelas y clavicímbalos, pudo en realidad decidir con diez o doce saltos a la Douglas Fairbanks y una entrevista en una terraza al claro de luna la suerte de la "Armada Invencible" de Felipe II; pero en Montevideo, Uruguay, esta suerte de amables desvaríos históricos a lo Hollywood nos dejan, felizmente, un poco menos satisfechos que a los cinco mil habitantes de la susodicha comunidad. El tapiz histórico se borda aquí con hilos gruesos, y los colores desvaídos se guardan para las figuras realmente culminantes del asunto. Cuatro escenas destinadas a pintar la majestad, la represión, la voluntad y la tortura de Isabel y una sola para la astucia de Felipe II no son suficientes para que el tapiz guarde armonía de color, pese al buen empleo de las sombras en el lenguaje de las teas o en el truco de los combates navales y la bruma azulenca para presentar los velámenes de la Armada en un cuadro que, afortunadamente, no pretende ser realista. Lo histórico, para Mr. William K. Howard, es lo que aprendió en la escuela, más algún travieso comentario de recreo que muestra a Isabel entregada a ese juego amoroso con Leicester que Josset desenmascaró con guante de goma — guante de clínico — en las escenas de su única comedia. Las figuras de fondo se borran de la imaginación apenas visto su tapiz; pero también desaparecen las del primer plano. Y de su "Fuego sobre Inglaterra" queda apenas la ceniza de lo que por querer ser excesivamente escolástico nada ha enseñado.

Esto, se entiende, considerando ese



TAMARA DESNI hiere de palabra al noble inglés (Laurence Oliver) cuya misión política es, a los efectos del argumento de A. E. W. Mason, una misión apenas sentimental...



GLATERRA



"Fuego" como disparado de los mismos reductos cinematográficos que lanzaron el Enrique VIII de Korda. Considerado como el fuego que hace un "cowboy" americano manejando por primera vez mosquetes europeos el fuego de Howard apenas tibio, ilumina elegantemente el planteamiento algo confuso de una anécdota que no se necesitaba decir tan sibilinamente.

Lo ilumina con teas encendidas sobre cielos pálidos: con alegre hogar cuyo chisporroteo fija sobre la pared la sombra de los ministros despidiendo al conspirador en su misión secreta: con llamas escapadas de sus barcos de cartón.

Mr. Howard ha estado sobrio, demasiado sobrio para tanta alteración de hechos y cosas históricas que, desgraciadamente no ignoramos nosotros tan concienzudamente como los habitantes de Celina, Ohio.

Y así no habrá obtenido completamente el entusiasmo de éstos: pero tampoco nuestra completa repulsa. Cualquiera de ambas cosas son de lamentar, porque el aplomo de Raymond Massey (Felipe), la severa y digna crudeza —si es que se pudiera decir— que pone Flora Robson en un magnífico retrato de la isabelina Isabel, el arte minucioso y espontáneo de Morton Selten (Burleigh) y el "appeal" de Tamara Desni y Vivien Leigh, que se disputan esa cortesanía en que se resuelve la recitación y el amaneramiento de Laurence Olivier— hábil manejador de un arma de dos filos— merecían un "leader" más categórico que Mr. Howard. Y menos respetuoso de la opinión de Celina, Ohio. — R. A. D.

...como se prueba cuando él y Cynthia (Vivien Leigh) se sientan en un transporte romántico sobre las gradas del trono, simbolizando así el hecho argumental, que antepone ficción amorosa a sabor histórico.







DEL CINE NACIONAL

por CARMELO SANTIAGO

La sección más completa que se publica en el Uruguay sobre las actividades cinematográficas rioplatenses.

(INFORMACION DIRECTA Y EXCLUSIVA)

Para su album de curiosidades



TREINTA mil pesos percibirá LIBERTAD LAMARQUE por la producción que para Argentina Sono Film comenzará a rodar



PEPE ARIAS redondea un poco más por año trabajando en dos cintas distintas para la misma compañía.



LUIS SANDRINI gana sesenta mil pesos argentinos por cada película que filma para Argentina Sono Film.

¡La carrera cinematográfica de A. Mentasti!..

en un relato apasionante de nuestro corresponsal en Buenos Aires, señor Carmelo Santiago, comenzaremos a publicar próximamente. Nuestro colaborador, unido a los destinos del formidable propulsor de la cinematografía rioplatense con conocimientos profundos de su azarosa vida de dinámico emprendedor, describirá curiosos entretelones de la lucha ejemplar de don Angel Mentasti. Ilustrando con fotografías únicas, su relato de positivo interés general.

Nuestras primicias del Cine Nacional

"VIENTO NORTE"

UNA vez más, con agrado, nos ocupamos de la producción de carácter extraordinario "Viento Norte" que actualmente con todo entusiasmo en los estudios de Argentina Sono Film, viene filmando el realizador de "El alma del bandoneón", "La barra mendocina", "Puerto Nuevo", y "Cadetes de San Martín", señor Mario Soffici. Muy pocas veces una película argentina ha sido objeto de tantas demostraciones de distinción como hasta el presente en que "Viento Norte" aprobada por el Instituto Cinematográfico Argentino, cuenta además con el auspicio del Ministerio de Guerra. Este film, adaptación realizada por don Alberto Vaccarezza de un relato del general Lucio Mansilla, tiene un reparto de excepción que agrupa a consagradas figuras del teatro rioplatense, como Camila Quiroga, Enrique Muiño, Elías Alippi, Rosita Contreras, Angel Magaña, Orestes Caviglia y Marisa Zini. El 25 de agosto será dada a conocer en el Monumental de Buenos Aires con la concurrencia de altas autoridades nacionales. Por nuestra parte, nos congratulamos al ofrecer un nuevo conjunto de fotografías a título de exclusiva primicia de CINE RADIO ACTUALIDAD.

PARA SU LIBRETITA DE NOTAS

Angel Luis Mentasti se llama el nuevo director general y propietario de Argentina Sono Film. A él deben proponérsele todas las negociaciones y pedidos de contratación.

CONSULTORIO DE PRODUCTORES

Si es usted neófito en la industria cinematográfica, y quiere iniciarse en el negocio, no se deje sorprender. Consúltenos; gustosamente le suministraremos todos los informes que necesite, sobre los distintos problemas del argumento, la dirección, los intérpretes, la orientación, la programación, los estudios, el sonido, la fotografía, los técnicos, etc. Dirija su correspondencia a Carmelo Santiago, Diagonal Norte 616, 6º Escr. 606, Bs. Aires. CINE RADIO ACTUALIDAD se complace al poner gratuitamente al servicio de los interesados el primer **Consultorio de Productores Cinematográficos existente en el país.**



ELIAS ALIPPI, que según se adelanta se "ubica" definitivamente como actor de cine, en esta nueva producción de la industria rioplatense.

PERO QUE NADIE SE ENTERE

Por SPAGHETTI—

* **AMIGOS** míos, hoy mi delicioso y nunca bien ponderado colaborador Salsifí, no ha llegado a la redacción..., posiblemente ha quedado en casa haciendo deporte para adelgazar, ya que está gorducho, y le he recomendado mucho que juegue al ta-te-ti... Yo por mi parte os contaré quedamente algunas cosillas que no deberán traspasar el umbral de vuestra bien desarrollada cabeza, para ir a posarse en las bien desarrolladas pantallas, u orejas, de vuestros compañeros de andanzas diarias.

* **ERASE** una vez una jovencita apetitosa, tierna, hermosa y atrayente... Llámabase la tal, Rosita... Rosita Contreras; si no me falla la "cape". Una productora contrató a la jovencita para darle su oportunidad cinematográfica, y salió a luz tiempo después "Cadetes de San Martín". Claro, todos abrieron los ojos... El resultado fué que poco después varías compañías con sendos contratos querían tentar a la deliciosa niña para que dejara la compañía que le daba su segunda oportunidad con "Viento Norte". ¡La plata tira. Rendija; le dijo el viejo a la hija!..., y como dice ese proverbio árabe que para vosotros acabo de recordar, Rosita Contreras se sintió atraída por un contrato que le ofreció el director Julio Saraceni, y lo firmó, y recibió dinero en concepto de adelanto... Pero hete que aquí, (un signo de exclamación muy pronunciado, o un "oh" como cuando se grita goal, vendría de perilla en este párrafo) los de la otra editora, o sea Argentina Sono Film, se enteraron del "jardín" que delicadamente había preparado la deliciosa, tentadora y morenilla estatua de carne viva — como diría el poeta — de Rosita Contreras... y ahora como alguien no eche máquina atrás, todos nos palpitaremos un conflicto judicial de esos que traen más cosa que los barriletes coludos que algunos botijas remontan en tardes primaverales.



ARRIBA: Angel Magaña, actualmente cotizado galán porteño, en su nueva caracterización para "Viento Norte", en compañía del primer actor Enrique Muiño, en un pasaje de la producción dirigida por Mario Soffici.— ABAJO: Camila Quiroga, primera actriz aplaudida en los más importantes escenarios del mundo, junto a la damita debutante Marisa Zini.



Hollywood

VALENTINIANA. Durante la filmación de la película 'Modas de 1937' en estudios de Artistas Unidos, un extra comentaba y recordaba que en ese mismo "stage" se había filmado, doce años atrás, la última escena de la última película de Rodolfo Valentino, "El hijo del Sheik".

—Era un buen hombre—dijo el extra a modo de responso.

—Muy bueno — contestó una comparsa que lo había escuchado, y hablaba con "cierto" conocimiento de causa, pues Valentino había sido su esposo. Se trataba de Jean Acker, primera esposa del ídolo, hoy ignorada extra.

OTRO SHEIK QUE REAPARECE... Y a propósito de "sheiks", veremos de nuevo en la pantalla, encarnando a uno de esos príncipes del Sahara, a Ramón Novarro, que vuelve a la pantalla después de largo alejamiento. Retorna como astro de los estudios Republic, y su primera película, ya en filmación; se titulará "Corazones vírgenes". "Ella" es la estrella Lola Lane. La compañía que filma la cinta está en estos momentos en las dunas de Arizona, que es el Sahara que tiene Hollywood a la vuelta de la esquina.

TENDRAN QUE SONREIRSE... En la película "La puerta del escenario", que comienza a filmarse en estos días en los estudios de R.K.O., Katharine Hepburn y Ginger Rogers tendrán los papeles principales, pero la primera hará la protagonista. Ginger ha protestado enérgicamente — porque no parece simpatizar mucho con "Katie" — pero el estudio ha insistido y aquélla ha tenido que aceptar. Y aun la veremos sonreír — en las escenas, naturalmente — a la otra estrella, cuando la realidad es tan distinta.

MAS OPERAS... Tendremos la mar de "bel canto" este año en la pantalla. Paramount se propone filmar "Madame Butterfly" con Gladys Swarthout y John Boles, y también "Cavallería Rusticana". "Il comendatore" Mascagni viene a Hollywood con la orquesta de la Scala de Milán, a dar conciertos y "con ciertos" propósitos de firmar contrato con aquel estudio.

LLUVIA... En algunas partes llueve a torrentes, en otras llueve a mares, pero generalmente la lluvia es fría en todas partes... Y a Hollywood tenía que corresponder el enmendarle la plana a la naturaleza, provocando una lluvia de agua caliente... Una danza zapateada de la película "La Melodía de Broadway de 1938", en la que toman parte Eleanor Powell y George Murphy, tenía que ocurrir bajo la lluvia y su filmación iba a durar siete días. Una semana bajo el agua — lluvia artificial, por cierto — era pulmonía segura, de modo que el estudio decidió calentar el agua y por ese motivo ha estado lloviendo agua caliente en los talleres de Culver City.

CALABAZAS A GRETA... George Brent, que parecía tan perdidamente enamorado de Greta Garbo, acaba de casarse inesperadamente con una jovencita llamada Constance Worth. La estrella, según se comenta en Hollywood, se ha encogido de hombros, demasiado preocupada de escuchar las frases amorosas que Napoleón — Charles Boyer, tras el maquillaje — le dice al oído en las escenas de la película "Madame Walewska". Porque ya es legendario que la estrella sueca se enamore de sus galanes... para ventaja de la propaganda de la cinta por estrenarse.

VEGETARIANA... La joven estrella Ann Dvorak asegura que es una vegetariana furibunda... seis días a la semana. Pero el séptimo — el domingo — come carne en grandes cantidades desde el desayuno hasta la noche. Es como esos enemigos del alcohol que sólo beben los domingos, aunque el efecto les dura toda la semana.

UN BESO CARO... Ocho mil dólares va a costarle al productor Sam Goldwyn un beso submarino que Dorothy Lamour y el joven hawaiiano Jon Hall van a darse bajo el agua en una escena de la película "Huracán". Ese es el costo de la instalación especial para que el fotógrafo y su máquina puedan colocarse bajo el agua y fotografiar el húmedo ósculo. En Hollywood, donde los besos se dan gratis, ese precio es un verdadero record.

FICCION Y REALIDAD... Filmando una escena de la película "Almas en el Mar", en el estanque especial para efectos marinos que poseen los estudios Paramount, el actor Robert Cummings debía caer al agua, pero lo hizo con tal mala suerte que golpeó la cabeza en un mástil y perdió el conocimiento, desapareciendo bajo la superficie. Gary Cooper fué el primero en descubrir el cuerpo inanimado del actor en el fondo del estanque y se lanzó al agua, salvándolo a tiempo. Dos días después, en el lago Arrowhead, el niño Boby Breen cayó también al agua y se habría ahogado de no mediar la presencia de ánimo del director Kurt Neumann.

SE LE OLVIDO... Elaine Barrie, ex esposa de John Barrymore, debutó en un teatro de variedades de Los Angeles y al día siguiente decía un crítico: "La ex esposa del astro del perfil se ha quedado con el nombre de su ex marido, pero se olvidó de traerse también un poco del arte interpretativo de aquél..."

LO QUE VA DE AYER A HOY... Hace ocho años Constance Bennett ganaba treinta mil dólares a la semana — el sueldo más alto que ha pagado Hollywood. Hoy día filma la película "Topper" en los estudios de Hal Roach, recibiendo por toda la cinta, que tomará dos meses en filmarse, cuarenta mil dólares. Hace diez años que un director llamado Jerry Storm ganaba mil dólares semanales dirigiendo a Charles Ray, que ganaba diez mil. Hoy Ray actúa en papeles modestos, a cincuenta dólares por día, y Storm trabaja de extra por siete dólares y medio. Y por último, no hace muchos días una estrella que ya lleva quince años de carrera artística, pidió por teléfono un jardinero a una agencia de empleos y el que le mandaron resultó ser su primer galán de hacía doce años.

BAÑOS DE SOL... Hace cinco años una persona desconocida saltó la pared del jardín de Greta Garbo y fotografió a la estrella que tomaba un baño de sol tendida en el césped, en una "toilette" muy edénica. No pudo aquélla perseguir al intruso — ¡naturalmente! — pero éste, arrepentido, le remitió después el negativo, aunque mucho me temo que conservó una copia. Y ahora la estrella había reanudado sus baños de sol en la terraza de su camarín en el estudio, hasta que la afluencia de aeroplanos, volando muy bajo sobre Culver City, la obligó a desistir. Se ignora quién corrió la voz...





Arriba: Robert Young y su hijita Carol Ann.—Abajo: Lionel Barrymore y Jean Hersholt en la peluquería de la "Metro"

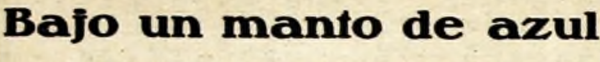


Arriba: Marlene Dietrich filmando "Angel".—A la izquierda: Los hermanos Marx que acaban de filmar "Un día en las carreras"

LA NOVIA DE AMERICA... Mary Pickford fué "la novia de América". Ahora es, en popularidad y en afecto, Shirley Temple. ¿Por qué no darle el título?

PELICULAS EN CASTELLANO... Una nueva empresa llamada "Victoria Films" ha iniciado la filmación de una película en castellano, de la que son intérpretes principales Rosita Moreno, José Crespo, Juan Torena, Frank Puglia, y la madre de la estrella. Y otra empresa, recién en formación, va a filmar otra película titulada "El camino de Hollywood", en la que actuarán Rosita Díaz Gimeno, José Crespo y Antonio Moreno. Muy bien, pero ¿es preconcebida la decidida ausencia de artistas de la América Latina en los repartos? Si lo es, paso en falso significa. Ya era tiempo de que la cuestión idiomática se olvidase, sobre todo cuando la América Latina, que no pronuncia la zeta, va a pagar las utilidades que aquellas empresas esperan obtener.

GABLE OPINA... Clark Gable ha dado su opinión de cómo debe ser la esposa ideal. Y habrá que suponer que no fueron así sus dos ex esposas, cuando se separó de ellas. Según el astro, la esposa debe ser la mejor camarada del marido, agradarle todo lo que al esposo agrade, no molestarse al encontrar ceniza de cigarrillos en las alfombras, ni cuellos y corbatas por todas partes. Y debe sonreír cuando el marido llegue a última hora con invitados a comer, y, por último, elegir sus "toilettes" según el gusto de aquél. ¡Tome nota, Carole Lombard!



Bajo un manto de azul

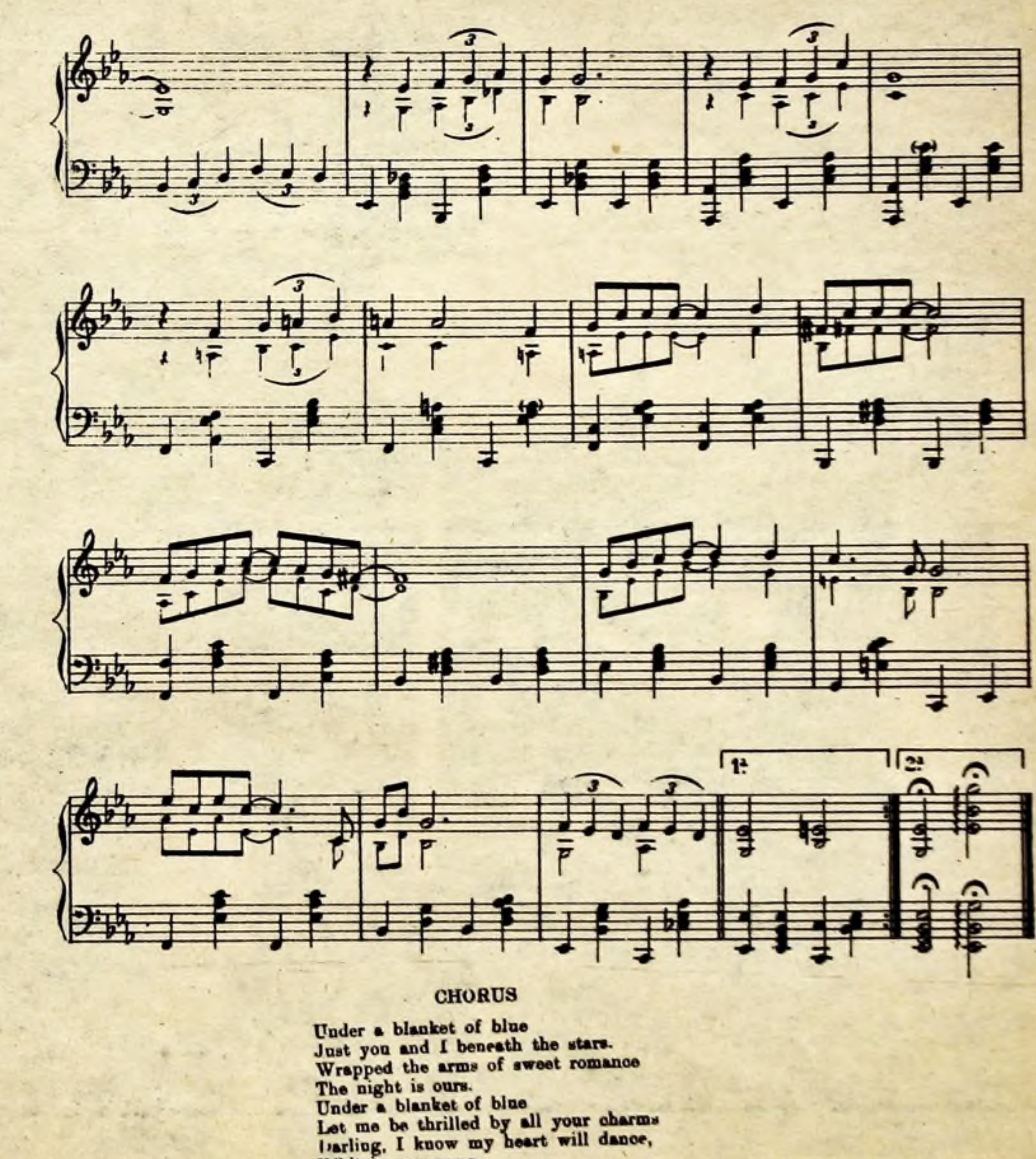
(Under a blanket of blue)

— Música de J. LEVINSON

Slow Tempo

Piano

Coro



CHORUS

Under a blanket of blue
Just you and I beneath the stars.
Wrapped the arms of sweet romance
The night is ours.
Under a blanket of blue
Let me be thrilled by all your charms
Darling, I know my heart will dance,
Whit in you arms
A summer night's migic, enthrolling me so.
The night would be tragic
If you were'nt here to share it my dear,
Covered will heaven above,
Let's dream a dream of love for two
Wrapped in the arms of sweet romance
Under a blanket of blue.

JAZZ CLUB URUGUAYO

★ Crónicas por Sedim

EL "Jazz Club Uruguayo" ha organizado, en combinación con CINE RADIO ACTUALIDAD, un "Concurso de Erudición Jazzística", en el cual podrán intervenir todas las personas que así lo deseen, con la única excepción de sus dirigentes.

Lo que hay que hacer es, simplemente, contestan las treinta preguntas formuladas más abajo, y remitir las soluciones, antes del 15 del corriente a las 24:00, a "Concurso de Erudición Jazzística de Sedim, Radio Carve, Avenida 18 de Julio 928, Montevideo" u Oficinas de CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal 1372, Montevideo.

A continuación de cada pregunta se indica el puntaje que el concursante obtiene contestándola correctamente en su totalidad. El total es de cien.

Los que hayan escuchado regularmente "La Media Hora del Jazz Club Uruguayo", y leído esta sección de esta revista y el libro de Juan Rafael Grezzi, podrán contestan las treinta preguntas de marras con la mayor facilidad.

Se otorgarán cinco premios — modestos, pero premios al fin: Un primer premio, consistente en un vale canjeable por tres discos "Odeón"; un segundo premio, consistente en un vale canjeable por dos discos "Odeón"; un tercer premio, consistente en un vale canjeable por un disco "Odeón"; un cuarto y quinto premios, consistentes, respectivamente, en el reconocimiento, por un año y por seis meses, de la calidad de socio del "J. C. U."

He aquí las treinta preguntas:

1 ¿Cuál fué el primer disco registrado por: a) Paul Whiteman, b) Marian Anderson? (Ambas caras en cada caso). (Cuatro).

2 ¿Cuáles son los verdaderos nombres de: a) "Choo", b) "Muggsy", c) "Miff", d) "Smack"? (Cuatro).

3 ¿Quiénes son los autores de: a) "So This Is Jazz", b) "Aux Frontières du Jazz", b) "Le Jazz Hot"? (Tres).

4 ¿En qué grabación tocó: a) Milton Mesirow la batería, b) Arthur Schutt el armonio, c) Earl Hines la celesta, d) "Bix" Beiderbecke el piano y la corneta? (Cuatro).

5 ¿De qué países son: a) "The Ramblers", b) "The Rhythm Trio"? (Dos).

6 ¿Qué instrumento tocan y en qué orquesta: a) Joe Dixon, b) Eugene P. Sedric, c) Omer Simeon, d) Arthur Brooks, e) Lionel Hampton, f) Israel Crosby? (Seis).

7 ¿Quiénes eran o son: a) "The Missourians", b) "The Savannah Syncopators", c) "The Louisiana Rhythmakers", d) "The New Orleans Wanderers", e) "Five Harmaniacs? (Cinco).

8 ¿Para qué compañías graban originalmente: a) Django Reinhardt, b) Valaida, c) Louis Armstrong? (Tres).

9 ¿En qué películas actuaron por primera vez en el cine: a) Paul Whiteman, b) Duke Ellington, c) Harry Lipman? (Tres).

10 ¿Con qué composiciones se despiden, en su programas radiotelefónicos: a) Louis Armstrong, b Paul Whiteman, c) Duke Ellington? (Tres).

11 ¿Quién escribió "Mr. Crump"? ¿Cuándo? (Dos).

12 ¿Quién registró "The St. Louis Blues": a) como solo de órgano, b) como solo de banjo? (Dos).

13 ¿Cuándo fueron publicados: a) "The Memphis Blues", b) "The St. Louis Blues", c) "The Beale Street Blues", d) "Aunt Hagar's Blues"? (Cuatro).

14 ¿Qué orquestas grabaron: a) "Tiger Rag", tres veces para una misma compañía, b) "The St. Louis Blues", tres veces para tres compañías diferentes? (Dos).

15 ¿En qué disco reciente de la orquesta de Benny Goodman no se escucha a éste, en absoluto, como clarinetista? ¿Por qué? (Dos).

16 ¿Quiénes son los autores de: a) "The Yankee Doodle Blues", b) "Deep River", c) "Coaxing the Piano"? (Tres).

17 Diga si los siguientes artistas son negros o blancos: a) Mezz Mezzrow, b) Clyde McCoy, c) "Buddy" Featherstonhaugh? (Tres).

18 Enumere la formación actual de: a) la orquesta de Duke Ellington, b) la sección rítmica de la orquesta de Benny Goodman. (Veintiuno).

19 ¿Quién escribió la letra de "Basin Street Blues"? (Uno).

20 ¿Quién orquestó la "Rhapsody In Blue"? (Uno).

21 ¿Qué se entiende por "highbrow jazz"? (Uno).

22 ¿De qué año o época data el llamado "swing"? (Uno).

23 ¿Cuántas de las Boswell Sisters son, realmente, hermanas? (Uno).

24 ¿Visitó Eddie Lang alguna vez Inglaterra? (Uno).

25 ¿Son del mismo sexo Carmen Lombardo y Monia Litter? (Uno).

26 ¿Qué compositor deleitaba a sus compañeros de armas, durante la Gran Guerra, tocando el piano portátil que llevaba con su equipo militar? (Uno).

27 ¿Quién compuso "Old Folks At Home"? ¿Cuál es el otro título de esta obra? (Dos).

28 ¿De cuántos compases consta el estribillo de los genuinos "blues" negros? (Uno).

29 ¿Qué clásico del "Jazz" era tocado, hace treinta años, como marcha militar? (Uno).

30 Indique, de las siguientes afirmaciones, cuáles son ciertas y cuáles no lo son: a) Paul Whiteman es alemán y su verdadero apellido es Weissmann; b Jimmy Dorsev toca la trompeta; c) El autor de los "Washboard Blues" es negro; d) Joe Venuti estuvo en Buenos Aires en mayo de 1931; e) George Gershwin compuso "Three Shades of Blue"; f) Louis Armstrong nació en Chicago en 1898; g) Clarence Johnstone es médico; h) Frankie Trumbauer es uno de los mejores trombonistas estadounidenses; i) Duke Ellington es el autor de "Moonglow"; j) W. C. Handy debutó como compositor con "The St. Louis Blues"; k) Antes de dedicarse a la música, Arthur Schutt era barbero en San Francisco; l) Coleman Hawkins estuvo más de diez años en la orquesta de Fletcher Henderson. (Doce).

Al concursante que adivine quién es este risueño jovenzuelo se le otorgarán tres puntos

Programa de "La Media Hora del Jazz Club Uruguayo" para la próxima semana

Lunes 9, a las 18:00, por C X 16: Orquesta de Gene Rodemich; pianista Billy Mayerl; orquestas de Benny Carter.

Jueves 12, a las 18:00, por C X 16: Clásico del día: "Casey Jones". Continuación del estudio de la contribución de los compositores blancos al género de los "blues".

HISTORIA SINTETICA DEL JAZZ

Por JUAN RAFAEL GREZZI

Presidente del Jazz Club Uruguayo







EL "JAZZ" FUERA DE SU PATRIA

FUERA de los Estados Unidos, la música de "jazz" sólo ha tomado carta de ciudadanía en algunos países europeos y sudamericanos, y en las posesiones americanas e inglesas de todo el mundo. Por una razón todavía oscura, el espíritu latino no parece muy permeable al "jazz"; sin embargo, Francia y Bélgica fueron dos de los países en que se le tomó en serio hace mucho tiempo. La verdad es que en los Estados Unidos, recién se miró con seriedad el "jazz" después del visto bueno estampado por Europa... Inglaterra es su segunda patria. Bélgica y Holanda no conciben otro "jazz" que el "hot". En Francia se fundó el primer club de "jazz" del mundo. En Dinamarca se enseña "hot jazz" en las escuelas públicas. En Montevideo se fundó el primer club de "jazz" del continente sudamericano.

Se ha afirmado que el cantante y actor de "vaudeville" americano, Melville Gideon, fallecido en Londres a fines de 1934, fué el introductor del "ragtime" en el Reino Unido. La evolución del "jazz" fué allí irregular; el temperamento inglés, más adepto aún que el americano al género comercial y aficionado empedernido al humorístico, recién en 1929 comenzó a despertar de su letargo, después de la histórica actuación de las orquestas dirigidas por el compositor y pianista español, Fred Elizalde. Se percató de que Jack Hylton, Debroy Somers, Jack Payne, Jay Whidden, los "Savoy Orpheans", Percival Mackey, los "Piccadilly Revels" de Ray Starita y otros favoritos, admitían superación. Y, en pocos años, el "hot jazz" sentó sus cabales en Inglaterra con más ímpetus que al otro lado del Atlántico.

El reputado crítico de "The Gramphone", Mr. Edgar Jackson —"manager" de Jack Hylton hace algunos años, y fundador de "The Melody Maker"— merece especial mención en estas líneas por su fecunda labor como orientador de los profesionales y del público en general. Posteriormente, contó con la colaboración de autoridades como Leonard Hibbs, "Mike", Eric A. C. Ballard, Leonard G. Feather, P. Mathison Brooks, Stanley R. Nelson y otros. Publicaciones como "The Melody Maker", "Rhythm", "Swing Music", "Hot News" y otras han ayudado copiosamente a Edgar Jackson; y hoy puede afirmarse que el público inglés es, conjuntamente con cierto sector del norteamericano, el más inteligente del mundo en la apreciación del "hot jazz".

Existen en la actualidad, en dicho país, varios centenares de "Rhythm Clubs", donde se estudia "jazz" con una dedicación, un entusiasmo y un riguroso método científico propios de un laboratorio de investigaciones biológicas. Las compañías fonográficas —no olvidemos que se trata de una nación donde la radiotelefonía ocupa su justo lugar y se asigna al disco el enorme valor cultural que, indiscutiblemente tiene— editan regularmente discos "hot" de procedencia americana, francesa, etc., y local, antiguos y modernos, que son acompañados por una copiosa documentación en folletos, revistas, catálogos especiales, etc. Se constituyen sociedades para financiar la edición de discos de extraordinario interés, labor ésta que también realizan los "Rhythm Clubs" de todas las ciudades.

El músico de "jazz" inglés, dueño, posiblemente, de una cultura y de una técnica medias superiores a las de su colega americano, tuvo que acostumbrarse a tocar, no lo que leía, sino lo que sentía. Y, actualmente, existen en Inglaterra infinidad de "jazzmen" que rivalizan, y aún superan, a sus colegas "yankees". Los discos sirvieron para hacer conocer sus progresos en los Estados Unidos, y hoy varios maestros británicos —Ray Noble, Jack Hylton, Austen Croom-Johnson, etc.,— han sido llamados desde la patria del "jazz" para dictar cátedra en la materia desde los más prestigiosos programas de radio y las más encumbradas tarimas de hoteles y "night-clubs". La repentina boga de los discos "hot" en los Estados Unidos no reconoce, por cierto, otro motivo que éste —despertar del letargo por obra y gracia de la llegada del producto investido del sello de cosa seria estampado en Europa.

Las orquestas más populares en Inglaterra son todas excelentes; no tan especializadas como las americanas, sino mucho más versátiles; de modo qué, hasta cierto punto, no cabe hacer con ellas la profunda distinción entre las que cultivan un repertorio comercial y las que lo hacen con uno de "jazz" verdadero. Jamás registrarán Guy Lombardo o Eddy Duchin, en los Estados Unidos, un disco "hot"; pero día a día lo hacen, en Inglaterra, Lew Stone, Jack Hylton, Ambrose y cien más. En términos generales, puede decirse que el "jazz" comercial inglés es superior al americano; y el "hot" blanco, por el momento, regularmente inferior.

Hagamos justicia, pues, a los ingleses, enumerando aquí sus mejores orquestas de "jazz": son ellas las de Bert Ambrose, Eddie Carroll, Billy Cotton, Roy Fox, Carroll Gibbons, Nat Gonella, Henry Hall, Jack Harris, Jerry Hoey, Jack Jackson, Teddy Joyce, Charlie Kunz, Sydney Kyte, Billy Merrin, Sydney Lipton, Joe Loss, Jack Payne, Lou Preager, Harry Roy, George Scott-Wood, Jay Wilbur, Maurice Winnick, etc.







¿Porqué no se vestirá siempre así?

COMPLETAMENTE a cubierto de toda acusación de malevolencia o de "parti-pris", en parte por mi ya larga y consecuente actuación al frente de esta sección, en parte no menor por la absoluta imparcialidad de mis juicios sobre elegancia de actrices nacionales y extranjeras — véase mi elogiosísima nota sobre los modelos que lució Nedda Francy en "Palermo", producción tan argentina como la que más —, me siento en pleno derecho de exponer mi crítica sobre la dudosa elegancia y el menos que dudoso mal gusto con que ha encarado su vestuario en "Besos Brujos", la señora Libertad Lamarque.

Y para que no se me tache de injusta, es que publico esta foto de Libertad Lamarque al natural, en la cual luce mil veces mejor, más joven, más discreta, casi perfectamente elegante en su despreocupación, que cuando se siente "creadora" de los vestuarios que luce en sus películas.

En otro lugar — y por otras personas — se ha juzgado el mérito artístico de esta producción: yo me ocupo ahora sólo de lo que me concierne como cronista de modas. Y pongo a consideración de aquellas de mis lectoras familiarizadas con los grupos elegantes de Buenos Aires, el siguiente interrogante: ¿Cómo es posible que UNA ACTRIZ, es decir, una mujer que lo debe casi todo a su aspecto exterior, viviendo en esa capital, no logre dar a todas sus toilettes una nota de justo y sobrio buen tono? ¿Cómo es posible que en una ciudad donde no es necesario pertenecer al gran mundo para recoger los ecos que de éste — maestro supremo del bien vestir — llegan a todas las manos a través de las elegantes palabras de Pacita Salaberry en "Atlántida" y de "Feu Follet" en "Rosalinda" — para no citar más que dos nombres y dos revistas — distinguidas damas que vierten lo mejor de sus agudas observaciones mundanas en el periodismo local? ¿Cómo es posible que algo de ese brillante mundo, exquisito en sus gustos, no se asimile a través del contacto que supone la frecuentación de elegantes lugares públicos de moda? Misterio.

Lo cierto es que, si Libertad Lamarque en "Besos Brujos" ya no nos obsequia con cosas tan inefablemente cursis como el traje de novia y los "cuernitos" de "Ayúdame a vivir", persiste en estropear efectos de mejor calidad con modelos que dan miedo, como ese, publicado más abajo, en que una mezcla exótica de vampiresa 1916, de Mata Hari criolla y de antigua cortina de comedor — no otra cosa parece la "guarda" de uvas, pámpanos y hojas de parra de la chaqueta — culmina con dos aves de paraíso que en ningún momento la moda actual insinúa.

La originalidad está bien... a veces. Cuando es sutil y sabe condicionarse al imperativo de una línea general de moda. No cuando "se larga con lista propia" a inventar absurdos. Y en la otra foto, un simple detalle estropea un conjunto mucho más discreto y sentador: la cinta como de condecoración masculina que sostiene un pendantif muy pasado de moda en su cuello. Pero aquí, por lo menos, el tocado es sentador y el conjunto es discreto. No así en otra escena, cuya fotografía no pude obtener, donde la protagonista espera al novio — ¡a la hora del té! — con su cabeza adornada por una imposible ferronnière de perlas y brillantes que forman un lazo sobre la frente.

De esa Libertad Lamarque mucho más bonita — porque lo es de veras — y mucho más elegante, que luce en la foto "privada", esperamos una reacción favorable para el futuro.





En Todas Partes se Cuecen Habas...



Alegrémonos. Mal de muchos —dicen— consuelo de bobos. No solamente en el Río de la Plata algunas actrices someten atrocidades en el vestir... o en el desvestirse para la playa.

Veamos, sino, a la apetitosa Carol Hughes, quien, después de envolver su línea agaradabilísima en un adorable maillot de satín elástico azul marino, ha "embarrado" el conjunto por medio de unos zapatos totalmente de baile, imperdonables en la playa. Un sólo detalle, pero qué importante!



Una Aclaración

Como yo creo que no se deben emplear palabras de idiomas que uno no conoce, me apresuro a hacer una aclaración para que no se crean mis lectoras que yo caigo en ese error; cada vez que ustedes vean la palabra "crepé" estampada en mis crónicas, —así, "crepé" como se empeñan en ponerlo los camaradas linotipistas— lean invariablemente "crépe" que es la versión correcta, tal como yo lo escribo y tal como va al taller. Y les agradeceré la atención de no atribuirme ese error...

Un Vestido de Soirée y su Detalle

JEAN MUIR, un amor de chica de tipo completamente, dulcemente juvenil, parece querer avivar el contraste entre esa su característica, y la suntuosidad de terciopelo negro que la envuelve, mediante la suave, fina nota del organdí plisado con que se adorna su cuello —rosas dobles— y sus mangas —puños altos— en una sugerencia entre severa y primaveral.

Sobre todo ello, radiante de vida, su cutis feliz. ¿Quiere usted saber a qué se debe? Al uso de prductos SANOS Y FRESCOS para la conservación de esa seda natural que es su piel. Su cutis, lectora, también puede ser FELIZ. Siempre que, claro está, usted quiera hacerlo por medio de la **LECHE DE BELLEZA MARGARITA**, excelente producto nacional que reune las condiciones que exigen las más refinadas mujeres del mundo.

Sports... Magia Nueva

SIN ellos, sin una adecuada cultura física, no puede haber alegría de vivir. La mujer que se niegue a sí misma esa necesaria disciplina del cuerpo y esa aguda alegría del espíritu, no sabrá nunca lo que es, realmente, la vida. No nos extrañemos de ver rostros alegres y despreocupados en actrices de cine que ya no son niñas. Ni nos extrañemos tampoco de su creciente esbeltez. La palabra mágica es: SPORTS.





Para practicar uno de ellos, el golf, Kay Francis ha elegido este conjunto severísimo y de impecable elegancia: un pantalón de franela color canela, casi sin vuelo y corto como una pollera corriente, una camisa masculina de seda lavable, y un jumper azul francia. Zapatos bajos y sockets de lana marrones.

Ann Sheridan, en tanto, hace footing y toma baños de sol. Para facilitar éstos, cubre su traje de baño con un vestido abierto adelante, realizado en shantung natural. Los botones —esto es lo más bonito— son perritos wirehair de distintos colores, en madera tallada y abrochan por medio de grandes ojales.



DELICIA JUVENIL Y DETALLES DE LENCERIA

También aquí el detalle es de primordial importancia. En esta creación de Orry-Kelly para Olivia de Havilland, el excelente modisto de Warner Bros ha inaugurado una creación suya. Consiste en el adorno del ruedo, hecho con tres vivos de abultados flecos de felpa, en tres tonos que van del rosa más pálido hasta un coral vivo.

El detalle se repite en los pompones del mismo material que terminan los lacitos del cuello. El vestido es de fleur de soie rosa muy pálido, tiene talle muy breve y manguitas abullonadas. El cuellito es redondo y simple.



EL PEINADO EN LAS ESTRELLAS



El punto que más descuidan ciertas jóvenes, es el referente al peinado y, sin embargo, no debiera ser así.

¿Acaso solamente miran la belleza del vestir de las "estrellas" cinematográficas; no admiran también las hermosas cabezas de las artistas, en las cuales los peinadores más famosos ponen todo su empeño para que sean una de las partes fundamentales de la elegancia?

Por lo tanto, no existe ninguna razón para descuidar y elegir sin mayor preocupación, el modelo que adoptarán. Unas veces lo llevan de una manera, otras veces de otra. Se puede criticar esta moda, pero no hay más remedio que reconocer que ha sido adoptada por la mayoría de las mujeres. Y... ante una mayoría, aunque no sea parlamentaria, ya saben ustedes que no hay más remedio que someterse.

Lo que debe hacer toda mujer es no empeñarse en imitar el peinado de tal o cual artista de la pantalla, por la que sienta admiración. Puede ocurrir, es decir, ocurre en la mayoría de los casos, que lo que va bien en ella, no le sucede a la admiradora.

Es necesario, pues, que se estudien varios modelos para, después de un cuidadoso análisis, decidirse por el que las haga más bellas y atractivas a la mirada de los hombres.





La Kermesse Heroica

SUPERANDO aún el derroche de "verve" real
"Le Roi", por obra y gracia esta vez de la
renacimiento flamenco que le confiere una en
guía plástica, "La kermesse heroica" viene a
tituir una nueva muestra del famoso espíritu
francés. La producción de Feyder, premiada
nale de Venecia y por una de las principale
cinematográficas de New York, como la me
1936, llega por fin mañana a las carteleras
Ariel. La interpretan, en los principales p
Rosay, Jean Murat, Alerme, Micheline Cr
y Lyne Clevers.



en
a del
jerar-
cons-
ioristico
la Bien-
ituciones
elícula de
Rex y del
s, Francoise
Louis Jouvet

SEÑOR

¡A su edad! ¿No le da vergüenza? Mire que ponerse a escribir eso, firmándolo — ¡oh, distracción de los grandes genios! — con un nombre que no figura en ninguna guía... a no ser que le quitemos el tosco aumentativo...

Sin embargo, te conocemos, mascarita. No sólo el nombre identifica a las personas. Hay algo más terminante a veces: el estilo. En este caso, el estilo condice plenamente con su "pedigree", con su voluminoso historial. Lo mismo que su máquina de escribir, y sus faltas de ortografía que condicen exactamente con otras amables cartas que Ud. nos ha enviado firmándolas, entonces, con su verdadero nombre.

Pero lo cierto es que sus "performances" ya son muy conocidas y sabemos sus procedimientos y el efecto que han producido alguna vez, por ejemplo, en las relaciones entre broadcasters y artistas.

Sí, amigo, en este caso Vd. va completamente difunto en la emisión de esos anónimos, porque ya todos sabemos, y además somos más mal pensados que Vd., y en cuanto llegó "lo suyo", (así, con pinzas) meditamos: "¿Porqué ha escrito Vd. ésto?" ¿Qué fin persigue? ¿Quién es usted?"

Y en seguida miramos al trasluz la hoja y pudimos ver uno de sus ojillos brillando malevolentemente.

En fin, señor, no pierda tiempo en dirigirnos anónimos "firmados", que lo que a Vd. le corresponde es quedarse tranquilito en su casa escuchando radio, entregado a sus actividades internas.

Ya conoce aquello de "zapatero a tus zapatos". ¿Verdad?

Noticioso de CX10 RADIO ARIEL

En funciones ya su potente trasmisor, C X 10 Ariel, la Radio Prensa del Uruguay, viene desarrollando una labor sumamente interesante. En primer término debe destacarse la amplia información que se brinda por esta onda, que le acredita merecidamente el subtítulo de Radio Prensa. Sus informativos generales, sus diversos boletines y el servicio continuado que realiza, la colocan justicieramente entre las mejores broadcastings que hacen periodismo.

La Orquesta Vienesa Ariel, bajo la dirección del maestro Andrada, la Orquesta Cubana de Joe Oquendo, la Jazz de Joaquín Barreiro y la Típica "Derecho Viejo", de Vicente Conti, cumplen en Radio Ariel magníficas audiciones. Vea usted el programa de C X 10 en la sección correspondiente de CINE RADIO ACTUALIDAD.

Con gran éxito trabaja Vicente Rivero al frente de su conjunto radio-teatral. El prestigioso actor desarrollará durante esta temporada un vasto repertorio, en el que se incluyen diversas obras de autores franceses especialmente traducidas al castellano.

¿Escuchó Vd. al dúo Dante-Carol? Son cantores nacionales excelentes, que brindan agradables audiciones.

¿QUE TAL SON LAS NOVELAS EPISODICAS QUE IRRADIAN LOS MICROFONOS MONTEVIDEANOS?

ESTA pregunta se la venimos a hacer a nuestros lectores, porque confiamos siempre en ellos, en estas situaciones. No por ausencia de criterio propio a este respecto, sino porque precisamente el mayor o menor número de aprobaciones es lo que hace permanecer en los programas a los distintos elencos o números de las broadcastings.

Y las novelas episódicas que se irradian en estos momentos por intermedio de nuestras broadcastings, ofrecen motivo tentador para el comentario.

A muchas personas hemos solicitado contestación y recogimos las expresiones más opuestas que pueda concebirse.

Por nuestra parte, entendemos que todo aquello que introduzca innovaciones interesantes, ofrece un doble mérito, una amplia justificación, de manera que cuando hace algún tiempo comenzó la irradiación de obras de radio-teatro divididas en capítulos, luego episodios, y ahora "cortes", hallamos que era una modalidad que merecía cordial acogida.

Hoy, en todas partes hay novelas episódicas, en algunos sitios por partida repetida. ¿Son del agrado del público oyente? Cuáles agradan más? Eso trataremos de determinar con la colaboración de los mismos lectores y oyentes.

Se trata de una modalidad que debe ser empleada con mucha mesura por los directores artísticos de las difusoras, y no como número "clou" del radio-teatro. Ocurre en algunos casos que los oyentes no pueden sintonizar todos los días a la misma hora los episodios, y el que se pierde uno, ya sea porque no se pasan resúmenes previos de lo dicho anteriormente, en forma sintética, o por que pierde el interés al no escuchar un capítulo, lo cierto es que deja de escuchar esas audiciones. Por otra parte, los repertorios que componen el radio teatro episódico, deja mucho que desear, aunque haya casos que no merezcan estar comprendidos en ese juicio. Hay mucha producción mala, género policial, que será atrayente, sí, pero dentro del cual se pueden hacer muchos desgloses de calidad. Radio teatralizaciones muy mal hechas, interpletaciones escasamente ensayadas o nada ensayadas, ofrecidas por lectura simplemente, que es casi como improvisar. Sin embargo, hay obras que son aceptadas por buenas, y otras que sin ser buenas, ni cosa parecida, resultan interesantes para gran cantidad de oyentes.

En fin, que para poder trazar una visión exacta del cuadro que ofrece el radio teatro episódico, nos parece conveniente conocer la opinión de los oyentes.

Ahora bien: nos parece lógico rodear de algún interés este movimiento de opiniones, por lo cual hemos decidido consignar, a partir de nuestra próxima edición, un cupón para que por medio de él nuestros lectores procedan a determinar cuál de las audiciones de esa naturaleza es, a su juicio, la más interesante. De ello se derivará un estímulo, que por cierto es muy necesario a los elementos que participan de audiciones junto a los micrófonos de la capital, y por nuestra parte, asimismo, determinaremos la forma de fijar ese estímulo de alguna manera.

En nuestra próxima edición, conjuntamente con ese cupón que anunciamos, hemos de ofrecer una lista de las obras y conjuntos que se dedican a las actividades comentadas, y los lectores votarán. — que no otra cosa que una votación es ésto, — por aquellos que cuenten con sus preferencias.

Hasta la semana próxima.



En un conocido bar de Pocitos son comunes las reuniones de tres muchachos que culminan en actividades montevideanas: Pitoco García, el brillante centre halve de Racing, uno de los footballer nuevos que parece haber alcanzado la pujanza y la destreza criolla; el "Parisino", cantor radiofónico e intérprete en la película uruguaya "Dos Destinos", que se estrenara en estos días, y Braulio Castro, el popular "Pibe de Oro", tal vez el mejor wing que posee Peñarol en la actualidad. Aparecen en esta nota en el orden en que los mencionamos, mientras transcurre una partida de billar en el café del barrio, donde siempre tienen un nutrido grupo de espectadores.

junto a mi receptor

DESPUES de una más o menos larga ausencia, aquí estoy otra vez junto a mi receptor para trasmitirles las impresiones que recoja de las distintas audiciones que sintonice, en la misma forma que siempre, o sea sin que signifique la presencia de un comentario en esta sección que se han seleccionado previamente los números. Se recogerán al girar el dial sin un plan previo. Y además los comentarios se referirán única y exclusivamente a las interpretaciones que se comenten. Un cantor puede interpretar mal o bien una canción, lo diré, y ello no implicará que todo lo que haga ese señor sea bueno o malo. ¿Nos entendemos?

C X 48 Enrique Rogber Balparda, en una magnífica página descriptiva de Asunción del Paraguay, en audición "Voces".

*

C X 38 "El Hombre Químico". Cinema Radio. Letra de interés para el oyente que gusta del género policial. Del conjunto, una impresión apenas regular. Mejor las figuras femeninas.

*

C X 34 Circo Aéreo. — "La canción de los reseros" por Raúl. Bien cantada, con delicadeza y gusto.

*

C X 38 Juan Patti. — "Milonga Negra". Regular. Posee condiciones vocales muy estimables, pero le falta ductilidad, no las explota completamente. Bien dirigido tiene que superarse en mucho.

*

C X 30 Conjunto Regional Los Nativos. Una chacarera que se escuchó un poco confusamente. En el fondo se aprecian valores musicales, un tanto deslucidos por los diálogos y recitados que se hacen simultáneamente.

*

C X 28 "Café Tangó". Uno de los números fuertes de esta difusora. Hay animación y variedad.

*

C X 16 J. P. Heguy Velazco en su comentario sobre "Dos Destinos". Muy bueno, aunque parezca demasiado crudo.

*

C X 10 Comentario hípico. Bien. No en cuanto al texto de sus comentarios — que no conozco nada de carreras — sino en el aspecto radiofónico, de dicción, léxico, etc.

*

C X 28 Lila Marrone y Falchetti, sobre letra de este último. El asunto bueno, la interpretación un poco desprolija.

C X 18 Azabache en "Caramelos Surtidos". Defensa de "Dos Destinos". Vehemencia. Algunas cosas acertadas. No queda bien personalizarse contra un determinado crítico.

¡Las cosas que se oyen por radio!

Es fantástico! Parece mentira que se incurra en tales cosas. Después cuando se dice de alguien "domina el idioma", el elogio siempre es una cosa tibia. En una sola tarde me arañaron el oído estas "cosas':

("Señora mamá, ¿quiere ver a su chiquilín ROGAZANTE? Déle X...")

Cosa que, si bien es poco extraña en speakers deportivos que sólo parecen conocer la jerga del oficio, hace pensar que los avisos deben ser trasmitidos por locutores especializados...

("A $ 14.00 tapados para Señoras de calidad").

Sin duda será alguna tienda de esas que tienen tantas clientas que dan audiencia a las mismas. Progresando, tal vez quiera establecer selección:

("Bibelot es un Samba exento de materias grasosas, el jabón...")

Y yo estaba seguro de que el punto se traducía en la vocalización, en un silencio señalando final de la frase. Porque al pasar por alto ese signo, se establece la duda respecto de que es lo exento de materias grasosas, si el samba o el jabón. Y aunque "prima facie" parezca el samba, no; es el jabón X!

("Puro como un ángel, dulce como un amor... Así es el café X...")

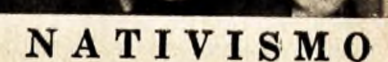
Respecto de éste no habría comentario posible. Vamos a nombrarlo el poeta de los avisos.

*

Lo deplorable es que algunas de esas frasecitas han sido dichas por gentes a las que hay que considerar un poco, porque significan algo en radio.



PILAR SANTAULARIA y JULIAN DE LA CANTERA, prestigiosos elementos de nuestra radiotelefonía que actúan con éxito en los programas de C X 26 y C X 48.



NATIVISMO

Este será el título, sugestivo y terminante, que llevarán las audiciones que la Sadrep, ha comenzado a irradiar martes y viernes a la hora 21 y 45, estando a cargo del conocido escritor compatriota Serafín J. García.

La reincorporación de García, el exitoso autor de "Tacuruses" y "En carne viva', trae a nuestra radiotelefonía el aporte de su calidad indudable.



La simpática IRMA de Radio Femenina, que ofrece charlas sobre modas que cuentan con muchas escuchas.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

—Hace dos semanas, sargento, le pedí que montara guardia en el "Cine Mogador", por si ocurría algo en el estreno de "Dos Destinos".

—¡Efectivamente! ¿Usted recuerda, mi comisario, quién fué el que dijo que el día del estreno iban a quemar los biógrafos?

—Sí, sargento.

—¿Usted recuerda quién dijo que nadie debía concurrir a ver "Dos Destinos"?

—Ya lo creo!

—Pues le aseguro que el 27 de Julio, día que se estrenaba en el "Mogador" "Dos Destinos", contribuyó con los sesenta centésimos de su entrada a favorecer a la misma película que aconsejaba que no la viera nadie.

—Y ya que hablamos de cine, ¿sabe por dónde hablará Prades ahora?

—Por Radio Carve... según se chimenta.

. . . .

—De aquél asunto del Cementerio del Buceo, ¿qué hubo de haber habido?

—Que es cierto que ha resucitado el último número vivo que tuvo la Radio Fénix.

—¡Orlando Romanelli!...

—El mismo en cuerpo y alma. Es un hecho la reaparición de la típica.

—¿Debutarán?

—En la broadcasting que les pague.

—¡Dificulto!... Si no se pagan ellos buscando "avisoskis", me parece que no habrá debut.

. . . .

—Montevideo no tiene cancionistas.

—¿Porqué?

—¡Me parece, al menos!... Hay tres broadcastings que andan detrás de Marujita Falero.

. . . .

—¡Dígame, sargento!... ¿Insiburo tiene empresa de mudanzas? En "Matinée de Variedades" anuncia que tiene academia de canto, música, etc. y transportes...

—Usted entendió mal, mi comisario; lo que trasporta es la voz de una pieza a otra, ¡no ve que en la casa tiene micrófono interno...!

—¡Ah!...

. . . .

—¡A ver, sargento!... Enchufe una audición, que quiero dormir una siesta...

—¿Cuál le busco?... ¿E. P. de S., L. H. C. A. M., Ch. de M. F. o I. C. de I.?

—Ninguna de esas; prefiero "Caramelos Surtidos"!...

—¡Pero si allí no hacen episodios!

—Por lo mismo. Le pido eso para variar!... ¡Hay que ver como varían! El domingo, en la misma audición, escuché siete veces "Besos Brujos", y cuatro, el tango "Tiempos Viejos"!...

—¡Son las plagas del momento!...

—Las plagas del momento, son los programas de las emisoras. ¡Fíjese en éste!... Martes a las 9: Orquesta típica. 9.15: Orquesta vienesa. 9.30: Jazz. 9.45: Conjunto cubano. 9.55: Folklore carioca. ¿Son cinco orquestas, no? Pues el otro día el fotógrafo de CINE RADIO ACTUALIDAD fué a tomar una foto a cada orquesta y no pudo...

—¿Porqué?

—Porque se encontró con media docena de músicos "rascas" que eran siempre los mismos, que cambiaban de nombre cada cuarto de hora.

—¡Así se hace patria!...

—Pero no como la hace "El Gaucho Florido".

—¿Usted sabe de dónde es?

—Será de "Canelón Chico" o del Durazno.

—¡Le erró, mi comisario!... El Gaucho Florido es... ¡calabrés pura uva... y lo que sabe de gaucho sin haber ido nunca a la campaña, lo sabe porque es muy léido y escribeido... ¡cómo que es maestro de escuela!...

—¡Lindo mozo!... dijo "El Payador Medina" y se fué al Salto a buscar plata...

—¡Mentira!...

—¿Cómo, mentira? Lo que es mentira es lo que se dice, que Depauli reaparecía el 2 de Agosto.

—Esas no son mentiras. Son ilusiones del viejo y de la vieja...

—¡Pero esto es el título de una milonga de Humberto Correa, el hombre que llamó a reunión para crear el cuerpo de Detectives radiofónicos! ¡Tiene la espina clavada por conocer al "coleccionista de sombreros" que siempre por equivocación o descuido, se lleva de las fiestas y homenajes el "envase de fieltro" que no le pertenece!...



Por EL SARGENTO DE RECORRIDA

—¿Hubo alguna víctima en ese sentido?...

—¡Don Joaquín, de CX14!... Con su cabeza hicieron doblete...

—Como harían Luisito y Monte Devin, en un match parlante de velocidad. Apostaría que llegan juntos a la colorada.

—A la inversa de Lía de Alzaibar, que no llega nunca.

—¡Pero... yo ví una foto de ella en Radio "El Mundo"! ¿Debutará?

—¡Debutaría!... Y... tendría que retratarse y aprovechó el mareo para entreverarse...

—¡Qué se va a entreverar!... Aquí los únicos que se entreveraron fueron "El Gorro de Dormir" con "Calesitas del Aire".

—¡No... no... no...! Aquí los únicos que saben entreverarse son Marilú y Gaspar Trabucchi... ¡No fallan en los conjuntos!

—¿Y de Amancay, que me cuenta? De seguir así, la tendremos cantando hasta en CX4. ¡Porque mire que camina esta chica!...

—Lo que camina es la experiencia de don Juan Gestoso.

—¿Porque?...

—Porque cuando se inauguró el trasmisor de CX10, sirvió el cocktail en vasos higiénicos de papel... ¡Caso raro!... No faltó ninguno...

—En cambio, en el homenaje a Jesús Pelaez, faltaron 8 copitas de cristal.

—Le salió barato, comparado con Eloy Duce, que mientras ensayaba le pelaron el sobretodo...

. . . .

—¡Oh... la radio!... ¡Oh... dulce misterio de la vida!... Dígame, "El Parisino", ¿es casado?... Juraría que en la calle Libertad, un pibe le decía: "Papito, ¿me comprás caramelos?"

—Y eso que le llaman "El cantor de las mil novias".

—Otra firma buena de plaza es "El Chimango de Millán"! Tiene como dos mil "chimangas" y sigue contando...

—La que sigue contando es la novia de Gardel. ¿Qué es de Magali de Herrera?... ¿Habrá que pasarla a "Objetos extraviados"?...

—Conjuntamente con Luisito Lloret Castells, que no se sabe por donde anda...

. . . .

—¡Bueno, sargento!... Vaya a Radio Artigas y levante un censo para saber cuántos escuchas tiene la Hora Sefaradí; si tiene más que la Hora Armenia, le regalaré una corbata...

—Prefiero un profesor de idiomas para que me enseñe a entenderlos. ¡Pucha que habían sido largas las audiciones extranjeras, las calles mal empedradas y la cola del perro!...

Ampliando el "parte"

NI CON CHALECO DE FUERZA!...

En jurisdicción de la 42ª seccional, y en momentos que el popular animador "Monte Devin" estaba "homenajeando" al "Cuarteto Típico Pirincho", se presentó en "Tribuna Sonora" un "perro" llevando de la cadena sujeto, a un sujeto que a simples y primeras vistas no inspiraba ningún temor, ni siquiera a los chiquilines de la casa de al lado. Habló el tipo, y de inmediato el fallo clínico patológico diagnostica: "caso de ascopeta", porque con esa verba y esa lexi "colo" gía que hizo trasponer por el micrófono, bien podía en nombre de la "vox populi", dedicarse a cazar en la selva africana, leones con "pega pega".

Menos mal que el camión blanco con campanillas de la A. P. llegó a tiempo y luego de colocarle un "abrigo" en torno al cuerpo "sandunguero" que Dios le ha dado, lo transportó al lugar que muchos radiómanos ya conocen, y otros tendrán que conocer.



Nellie Moore y Boots Cornell atraen mucho

A esta compañera nuestra de tareas — estamos nombrando a Giselda — tenemos que felicitarla a cada momento por el acierto con que conduce su excelente audición de seria crítica cinematográfica — hemos dicho "crítica" y no "crónica" o "comentarios" — que bajo el título de "Sombra y Sonido" irradia C X 26.

Y la felicitación esta vez no es solamente por su ágil y documentada información cinematográfica, que eso ya lo hemos hecho varias veces.

Ahora, es por la inclusión en su audición de un valor tan nuevo y excelente como el de la "lady crooner" Nellie Moore, y el pianista que la secunda y que responde al muy americano nombre de Boots Cornell.

Este número constituye una elegante novedad en nuestro ambiente. Y trae locos, como es de suponerse, a todos los muchachos y chicas de la juvenil y "anglo parlante" generación actual.

Se despejó la incógnita de... Así reirá Ud. con... "Que siga el baile"

Lo que en forma tan reservada y frecuente venía anunciando C X 30 Radio Nacional, con martirizante curiosidad para su escuchas, ha dejado de ser una incógnita.

"Que siga el baile", es un grotesco cómico que ensaya con esmero el celebrado Conjunto de Arte Nativo La Querencia para ser presentado en fecha próxima y en salas que daremos a conocer, auspiciado por Radio Nacional.

Este espectáculo es montado teniendo muy en cuenta la marcada inclinación del público hacia todo lo reidero, que unido a las enormes simpatías que goza merecidamente "La Querencia" en nuestro medio y a su feliz desempeño en presentaciones anteriores, aseguran un éxito en toda la línea.

Trasmisión extraordinaria el 25 por C X 26

De interés para todos los oyentes, aquellos que sienten un acendrado fervor patriótico tanto como aquellos que trasladan ese fervor a la técnica radiotelefónica, será la trasmisión — que se anuncia magnífica— que realizará C X 26 Radio Uruguay conjuntamente con D J N de Berlín con motivo de realizarse en esa capital europea un acto de homenaje a nuestro país.

El programa será trasmitido en castellano y constituirá una nota de alto interés el poder comprobar hasta que punto los números típicos de nuestro suelo que en él se interpretarán, hayan sido asimilados en una nación de tan distinta sensibilidad e idioma.

En cuanto a la calidad de la trasmisión, ella está asegurada de antemano por los antecedentes que, en ese sentido, ostenta Radio Uruguay.

Noticioso de CX10

"Los Federales", conjunto argentino de cimentado prestigio en el Río de la Plata, viene cumpliendo en la Ariel una interesante temporada.

Yara, excelente folklorista brasileña, ofrece hermosos recitales acompañada al piano por Jaures Lamarque.

Luisito Despaux, transformado en Paquito Bustos, colabora en la hora amena del Sargento Bermejo.

SE CONSANGRO LA BODA DE J. A. COLLAZO



En la mayor intimidad se realizó el jueves ppdo. la boda del Sr. Juan Antonio Collazo, quien ha sabido ganarse las simpatías generales de la gente de radio por su acertada labor microfónica. Desde estas páginas, CINE RADIO ACTUALIDAD augura a la nueva pareja la felicidad que se merece.

REGRESO DE RIO JANEIRO VICTOR SOLIÑO



Una noticia grata para los oyentes de El Espectador, es la que nos permite decirles del regreso de "Ladrillo", columna fuerte de la "Hora Popular" en tantos años de radiar audiciones.

Soliño que trae de Río Janeiro, las huellas de haber "playeado" de lo lindo en Copacabana, fué recibido en el puerto por sus compañeros Lorenzo Balerio Sicco y Esteban Arlano, como asimismo de sus familiares y amigos.

De como fué recibido en las emisoras de 18 de Julio y Olimar damos cuenta en nota aparte referente al aniversario que cumplió el sábado, la Hora Popular.



El actor Antonio Sureda dirige en C X 22, la "C. A. R. T. U."

Un joven actor, que en los caminos de Talía, ha cruzado en forma rápida el largo trecho que existe para destacarse, figura dirigiendo en C X 22 Fada Radio, "C. A. R. T. U." iniciaes de la Compañía Artística Radio Teatral Uruguaya. Se trata de Antonio Sureda, que tanto en la Cía. Nacional de Comedias del SODRE, como en el Cuadro de Cámara de la Escuela de Declamación, sabe hacer eficaz su labor, con las innatas condiciones de que hace gala. En C X 22 dedica su conjunto a la irradiación de sainetes y piezas cómicas, siendo los títulos de los próximos estrenos: "Las Minas de Caminiaga" y "La Virgencita de Madera". Los actores y actrices de la "C. A. R. T. U." que cumplen los papeles principales, son conjuntamente con Sureda, Cheli Delly, Irma Martorell, Alberto Oggiani y Carlos Gordillo.

NO COBRAMOS

Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos — como otros — las fotos, las carátulas, ilustraciones y comentarios que incluímos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio.



La profesora DELLY, Sra. Cristina Petito de Dellacasa, a cuya reconocida competencia le será encomendada la dirección musical de las cancionistas que desfilen ante el micrófono de C X 18 Radio Sport, en el "Certamen de los Barrios" que inicia "Caramelos Surtidos" el próximo primero de setiembre.

El maestro Francisco Turturiello, cuyo amor y entusiasmo por el arte lírico es bien notorio, y que mantiene desde hace años hondas vinculaciones, realiza en C X 10 Radio Ariel una labor de alto valor. Dirigiendo el "Pele-Mele Lírico", el maestro Turturiello ofrece a los radioescuchas uruguayos, admiradores del buen canto y de la buena música, programas excepcionales, en los que intervienen caracterizados y prestigiosos elementos que actúan con éxito en nuestras salas de concierto.

"Crimen y castigo" y "El crimen del escarabajo", son las obras episódicas que irradia C X 10.



PRONTO VOLVERA EDUARDO DEPAULI

NUESTRO comentario anterior, respecto de Depauli, tuvo la virtud de hacer que aumentase el interés y la espectativa de la numerosa legión de oyentes que sigue con interés las actuaciones del "Frégoli".

Y así como han recrudecido las llamadas telefónicas y las cartas inquiriendo noticias, también continuó funcionando la fantasía de las gentes que explican de las maneras más curiosas y complicadas las vacaciones de Depauli. Algunas de ellas resultan tan fantásticas que hasta podrían servir de base a alguna novela en episodios para cualquiera de nuestros conjuntos de radio-teatro.

Lo cierto —por ahora— es que Eduardo Depauli se encuentra disfrutando de unas necesarias vacaciones y planeando sus actuaciones futuras. Ya la semana pasada hicimos llegar su palabra de que nada ha ocurrido —según él— digno de un comentario de trascendencia, y por el momento no cree oportuno formular declaraciones respecto de futuro, respecto del cual aparentemente nada ha resuelto.

Sin embargo, tenemos el presentimiento de que esta situación se verá despejada a breve plazo.

En cualquier caso, ya tienen nuestros lectores la promesa de Depauli de hacerles conocer por nuestro intermedio todas y cualquier novedades que se produzcan a su respecto.

De manera que hay que resignarse a esperar algo más todavía.

NOTICIOSO DE RADIO AMERICA

Son relativamente pocas las novedades registradas en Radio América y las que se anuncian, pero son, eso sí, de importancia, como se verá.

—1— Como anunciamos en nuestra edición anterior se reintegró— con éxito — el cuarteto musical "Pirincho.

—2— La cancionista Marujita Falero, se ha reincorporado, con un nuevo repertorio.

—3— Muy probable aparece la próxima "rentré" del Cuarteto Vocal Montevideo, bajo la dirección del compositor Guillermo Zuasti.


EL
CRIMEN
CX 10
ARIEL
DEL
ESCARABAJO
todos los dias
de
19 a 20

¡Seis "radiófilos" en busca de televisión!...

Una truculenta escena de "Café Tangó" en C X 28, en la que aparece "Buen Ojo" deteniendo la furia calabresa de Salvador Pappazzo que reclama a Cuda el "vuelto" de un peso! Completan la foto "El Gordito, R. Fosatti y el speaker Miranda.



Edison Broadcasting acusa preocupación por sus programas



La broadcasting de la calle Convención trata por todos los medios de realizar la conquista de los receptores, y actualmente cuenta con una audición que va ganando mucha ventaja en cada audición: "Café Tangó", que es una cosa ágil, amena, muy entretenida y matizada por la variedad y renovación de los contertulios de ese "cafetín". Así tenemos que para este mes de agosto actuarán en esa audición en primer término la orquesta típica "Los Bohemios", un conjunto acreditado en nuestro medio, Lila Marrone, Oscar Falchetti, el imitador de Evaristo Barrios, Raúl Fossatti, el cantor Juan Quintana, "Pájaro Azul", "Buen Ojo" y el dúo Pascal-Canedo.

En esta nota encontrarán, arriba, una jugosa escena de Café Tangó; a izquierda Lila Marrone y el dúo Cerviño-Sarli; a derecha, un instante en una trasmisión desde el escenario del Teatro Artigas.

Además, la Dirección de C X 28 anuncia que integrará su plana de locutores la voz de Juan Gestoso, elemento conocido en nuestra radio y la reaparición de la Orquesta Clásica "The Harmonists", bajo la dirección del maestro Teodorini, en el correr de la semana próxima.







Usted Nunca Habría Cantado Operas, si la "Musa de la Mala Pata" lo Hubiera Perseguido Como lo Hizo con el Bajo Cantante Luis Fattoruso

NO había tenido oportunidad de escuchar a Fattoruso en alguna de sus tantas intervenciones por radio, desde el momento que buscó en el micrófono un aliado fiel para su espíritu..., un compañero para el arte... un mensajero para su voz y su sensibilidad de cantante...

Por ello, cuando C X 20 Radio Monte Carlo nos anunció el debut del bajo cantante Luis Fattoruso, fuimos hasta los estudios de la calle Humberto 1o. en procura de la nueva figura del programa. Llegamos justo, justo cuando había cantado su última canción, pero justo también para hacer un aparte y conocer en detalles el proceso de la carrera de esa esperanza de la lírica nacional.

Fattoruso no se hizo preguntar dos veces lo que ansiábamos conocer. Por ello, extractamos para ustedes, amigos lectores, lo más interesante de la charla.

Para comenzar... —

—Deseamos, Fattoruso, que relate para CINE RADIO ACTUALIDAD, cuáles fueron sus primeros pasos por el arte. Sabemos que sus inclinaciones artísticas datan desde su niñez, y que nadie mejor que usted podrá recordar sus principios.

—No tengo inconveniente alguno, y puedo decirle que me honra muchísimo en acceder a lo que pide. ¡Mire, señor cronista!... Mi iniciación en el canto fué todo lo desafortunada que pedir se pueda. Corría el año 1918, y ya entrada la primavera, en el Colegio de la Sagrada Familia, que era donde yo estudiaba, se preparaban los coros para las fiestas de fin de curso que generalmente se hacían en el Círculo Católico de Obreros, terminando con un espectáculo final en el teatro Solís.

Infructuosos fueron mis deseos por integrar el citado coro. Todos me decían que cantaba muy bien, pero... en el momento de formar el conjunto yo quedaba afuera. Estaba predestinado.

—En verdad que la suerte no le favorecía de entrada. ¿Nunca llegó a cantar en coros sacros?

—Fué un tiempo después, cuando resolví ofrecerme al coro de la iglesia de la Aguada. Allí había un sacerdote que me entusiasmaba para que estudiara canto. Decía que yo tenía condiciones.

—¿Y..?

—Le hice caso. Me decidí a visitar algunos conservatorios y profesores, y más de uno llegó a decirme que me quedara en mi casa, porque no tenía voz ni para cantar una canzoneta. Completamente desilusionado, seguí cantando misas en la iglesia de la Aguada durante tres años.

Tanto va el cántaro al agua... —

—Pero todas no habían de ser malas en la vida. Alguna vez también tenía que dar vuelta la suerte para mi lado.

—¿...?

—Una noche canté en una fiesta familiar y un señor Ernesto Chiancone, que me escuchó, me dijo: "¡Caramba, muchacho!... ¡Tienes una voz magnífica!... Yo te voy a llevar a casa de un maestro amigo, quien te dirá la verdad con respecto a tus condiciones vocales." Yo, francamente, no tenía el menor interés en ir a ver al maestro de canto, porque consideraba que después de haber evidenciado que carecía de condiciones, "al decir de los entendidos", creía que esa visita significaría otro fracaso para mí. Pero tanto insistió ese señor Chiancone, que hizo renacer en mí nuevas esperanzas de posibilidades. Concertamos la cita para la tarde siguiente, y fuimos a visitar a la persona que me recomendaba, quien después de haberme escuchado se mostró bastante satisfecho de la prueba, diciéndome que dedicándome a estudiar de lleno, podía llegar a recibir grandes satisfacciones.

—¿...?

—Podrá imaginarse usted mi alegría en el momento de trasponer la puerta de aquella casa donde se me vaticinaba el triunfo de mis aspiraciones.

—¿...?

—Estudié con todos mis entusiasmos y con mis mayores afanes, hasta que a los tres meses de haber comenzado mis vocalizaciones, debuté con una romanza en un concierto de la ópera "Vespri Siciliani". Mucho éxito acompañó mi debut de bajo cantante y comenzó allí la parte seria de mi carrera.

—¿Y quién fué el profesor que le enseñó finalmente a cantar?

—El maestro Francisco Turturiello y la señora Lina Sans de Turturiello, a quienes les debo, justo es reconocerlo, todo lo que soy... sin olvidar la insistencia de aquél señor Chiancone por llevarme a la "Schola Cantorum".

—¿...?

—Seguí los estudios y no los abandono, porque creo que el artista nunca ha llegado a la perfección completa. Deseos de superación me tienen continuamente estudiando partituras y romanzas. Esta particularidad mía, me abrió las puertas del S.O. D.R.E. cuando se formó la Lírica Nacional, habiendo intervenido con éxito satisfactorio en diversos espectáculos. Así seguí hasta el presente.

—¿Qué opina del tenor Luis Gianmarchi?

—Que si hubiera tenido la ayuda del gobierno, becándolo, tendríamos ahora un extraordinario cantante; tal la opinión de los maestros extranjeros que lo han escuchado. Lo mismo pienso de esa otra figura de grandes relieves que lamentablemente abandonó el canto: hablo de la soprano ligera Nélida Turturiello.

—¿Repercutió su fama en el exterior?

—Creo que sí... He recibido en el mes de Febrero del corriente año, ventajosas proposiciones para cantar en el Teatro Municipal de Méjico, pero la inseguridad del contrato no me decidió al viaje.

—Hablemos de radio, Fattoruso!... ¿Qué impresión le causó el micrófono?

—En mi primer audición, extrañé al público que siempre me había rodeado y me hacía llegar en aplausos su aprobación. Puedo decir que me adapté de inmediato. Yo, gran aficionado a la radio, al momento de presentarme ante el micrófono sentí al mismo público, reproducido en millares de receptores.

—¿...?

—Las llamadas telefónicas y las cartas de felicitación, han sido un gran estímulo en mi labor radial.

—¿En qué broadcastings actuó?

—En C X 8, en C X 32 y ahora en Radio Monte Carlo, donde me han contratado exclusivamente por toda la temporada.

—Para terminar, le pido una "yapa", amigo Fattoruso.

—¡A la orden, Mister Puck!

—Creo que no podrá negarnos una anécdota de las tantas que han salpicado su accidentada "vía crucis" artística.

—¡No me creerá, pero es que no tengo ninguna! No vió en lo que le conté, que eso, más que historia, es anécdota pura... Pero, por no dejarlo "pagando", aquí va una:

Estábamos en el Departamento de Paysandú, hacia donde fuimos con la Lírica Nacional a ofrecer varios espectáculos al público del interior, que dicho sea nos trató a cuerpo de rey. Estábamos en el café después de terminada la función, cuando un periodista chiquito — así como usted, — le hizo una nota reportaje al maestro y director Cesare Metelli. Metelli decía que no, y el periodista insistía: "¡Por favor, cuénteme una hazaña, que si no, no puedo terminar la nota..." Tanto lo cansó a Metelli, que para sacárselo de encima le respondió: "¡Quiere más hazaña, que hacer cantar a todos estos!" (Entre éstos... estaba yo!).

Mister Puck





En el solar que corresponde a Radio Carve han colocado el matiz inconfundible de sus virtudes Gavioli y Freddy. Viejos conocidos del éxito —Radio Carve, Radio Splendid y Radio Belgrano— volverán nuevamente a sentir el halago del aplauso del público argentino, ya que es un hecho su incorporación a L. R. 3. Mientras tanto, pueden ser escuchados en Radio Carve, con el acompañamiento de Juancito Cao y Mario Orrico.

SIMPATIA PLENA DE "URUGUAYITA" EN C X 26

Con esa sonrisa graciosa y esa mirada llena de bondad y belleza, llega a los oyentes, por medio de las dulces melodías interpretadas, "Uruguayita", cancionista que ama al folklore nativo como a sí misma, dedicándole, por eso, sus mejores y más queridas actividades.

Ingresa ahora, en estos días, a la onda de Radio Uruguay, esta nueva voz de sus programas.





Monte Devin, director y animador de las audiciones que ofrece Peinados "La Esmeralda" y que se propala los días martes y jueves, de 21 y 15 a 21 y 45 y domingos de 21 a 23 horas, por la onda de CX42, Tribuna Sonora

LAS HERMANAS MIRANDA, CRECIENDO EN EXITO Y SIMPATIA

Demás está decir que Carmen y Aurora Miranda, en las programaciones SADREP, surcan los mares del éter, llevando en alas de sus cantares, toda la fuerza alegre de las letras que entonan en perfecta armonía con ese grupo de juventud que se llama "O Bando Da Lua".

Triunfan ampliamente Carmen y Aurora. Desde el escenario, desde el micrófono, todo es para ellas el eslabón glorioso de una popularidad que se acentúa gradualmente hasta llevarlas al sitial de su consagración en todas las ciudades de América. CX 16 Radio Carve, ha entregado a nuestro público un número verdaderamente de sensación artística.

RADIO URUGUAY INCORPORA AL GUITARRISTA ARBELO

En sus programas, que en este mes de Agosto se verán animados por numerosas novedades, Radio Uruguay está incluyendo números artísticos de indudable calidad.

Entre éstos, es digno de ser destacado aparte el concurso del guitarrista Arbelo, sensible y fino artista, cultivador del difícil arte que hizo célebre a Andrés Segovia.

En estos días, pues, inicia aquél su actuación que, de cumplirse fielmente, lo que aseguran los antecedentes de este concertista, marcará una brillante etapa en el desarrollo artístico de C X 26.

Floreal Cavalleri y Elida Costa harán los "Novios del Micrófono" en C X 42 Tribuna Sonora



Floreal Cavalleri

¿NOVIOS de la ficción, lo serán también mañana en la realidad?... Es lo menos que se puede pensar de la pareja Floreal Cavalleri - Elida Costa, quienes también participan con singular eficacia en "Trampolín de Panoramas", donde se perfilan ya como excelentes, en sus roles de galán y damita joven respectivamente. Porque estos dos nombres que de a poco se van haciendo familiares a todos, han alcanzado a figurar en letras grandes en distintas compañías de teatro "profesional" del Río de la Plata y del interior del Uruguay. Actualmente actúan en la Compañía Nacional de Comedias del SODRE, teniendo para el micrófono inspirados diálogos en verso originados por la pluma del talentoso escritor Ovidio Fernández Ríos.



Elida Costa

EN C X 38 RADIO EL MUNDO SE REGISTRO UNA AUDICION DEL "CUARTETO MONTEVIDEO" Y EL DEBUT DE CONRADO VALIENTE



SI hacían falta en el amplio programa de la nueva emisora algunos números de refuerzo a los ya conocidos, hoy podemos destacar justamente la presentación del maestro Guillermo Zuasti, con su "Cuarteto Montevideo" (Mecha Bustos, Pomés, Soler y Cancela), y del cantor maragato Conrado Valiente, que se incorporó exclusivamente a las actividades radiales por C X 38. La primera audición de este intérprete del canto popular, adquirió contornos especiales, ante la palabra del contador Rafael J. Abella, a quien reconocemos como el descubridor de Valiente, y por quien quebró justamente una lanza, en aras de tantos intérpretes "chacareros" que por falta de medios y de estímulos no llegarán sino con serios tropiezos a la posición que sueñan en esos pueblitos del interior.

Conrado Valiente, trae el "gaucho" en el corazón y piensa que Montevideo, al abrirle la tranquera grande del afecto y la simpatía, le deparará las grandes satisfacciones para su carrera de cantor.

En la foto superior aparece ante el "micro" de C X 38 el afamado "Cuarteto Montevideo" en la noche de su audición de presentación. A la derecha: Conrado Valiente, Rafael J. Abella y S. Baranda Reyes.



Aquí tenemos al cuarteto típico "Pirincho", al reaparecer en la onda de C X 46 Radio América conjuntamente con la simpática cancionista Marujita Falero que en las actuaciones eficaces del cuarteto, encuentra un magnífico fondo musical para sus canciones, que siendo nuevas y renovadas, ofrecen audiciones muy interesantes y que en realidad encuentran el halago del público, pues son escuchadas.

"BANDO DA LUA" VISITO C X 18.

Esta foto corresponde a una visita efectuada por los muchachos del "Bando da Lúa" a los estudios de Radio Sport en una gentileza para con sus colegas del "Bando das Bonecas" — oportunidad que dió lugar a una amable y sencilla fiesta.





RADIO AGUILA RECIBIO LA VISITA DE MARGARITA XIRGU

Prosiguiendo esa práctica establecida por "5 minutos" de acercar al micrófono de C X 32, personalidades del arte escénico, días pasados, los estudios de la Plaza Libertad fueron honrados con la visita de la gran actriz hispana Margarita Xirgú, que tuvo expresiones afectuosas para el Uruguay. Hizo la presentación de rigor el copropietario de Radio Aguila doctor Juan Carlos Patrón, pronunciando también frases acertadas y oportunas el poeta Vicente Saez Briones y el periodista señor Víctor Pomés (hijo).



La audición "Tierra Adentro" de C X 22 Fada, ofreció una audición con la base del profesor Luis Haeberli, que aparece rodeado de elementos de esa audición y amigos.

¡USTED ES EL CULPABLE...!

...parecen decirle al fotógrafo, "La Perchelerita" y Alberto Etchepare, sorprendidos cuando reapareció la popular cancionista española en C X 14 El Espectador.



DE AUTOMOVILISMO Y MOTOCICLISMO DE C X 28 EDISON BROADCASTING

La presente nota gráfica fué obtenida en la audición que "Guaraní" ofreció a la Asociación de Volantes del Uruguay con motivo de la renovación de la Comisión Directiva. El Mayor Alfonso Montero, presidente saliente, y el señor Alberto J. Campos, presidente sucesor, dirigieron la palabra a la afición automovilista de todo el país por el micrófono de la difundida hora de "Automovilismo y Motociclismo".

¡¡EL MUNDO CABE EN

PROGRAMA DE

Norte América
W-2XAF

31.48 m. 9.530 kc.
Potencia 40 kw.

Emisora de onda corta de la General Electric en Schenectady, N. Y., EE. UU.

(Agregar a estas horas, 1.30 para tener la hora uruguaya)

DOMINGO 8 DE AGOSTO

4. Paul Martín y su orquesta. 4.30 Helen Traubell, soprano. 5.30 Bosquejo. 6. Programa variado con la contralto Jane Froman; el barítono Don Ross. 6.45 Programa musical con las hermanas Morin y los muchachos rancheros. 7. Programa variado. 8 Programa musical. 8.30 Música familiar norteamericana. 9 Variedades musicales. 10 Jerry Blain y su orquesta de baile. 10.30 Ultimas noticias. 10.35 Jimmy Lunceford y su orquesta de baile. 11 y 30 Fletcher Henderson y su orquesta de baile.

LUNES 9

4 Noticias bursátiles. 4.15 Las aventuras de Dari Dan. 4.45 J. Johnston, barítono. 5 Mario Cozzi, barítono. 5.15 A través de los Estados Unidos. 5.30 Noticias mundiales. 5.35 Trío vocal. 6 Los cómicos Amos and Andy. 6.15 A través de los Estados Unidos, descripciones (en español). 6.45 Noticias mundiales en español. 7 Programa latino - americano, Pláticas y música popular grabada. 7.30 Concierto con Margaret Speaks. 8 Programa variado. 8.30 Programa General Electric, orquesta de 30 señoritas. 9 Concierto. 9.30 Programa musical hispano del cabaret "El Chico". 10 Recital de piano. 10.15 Jean Sablon, cantante. 10.30 Charlie Barnett y su orquesta de baile. 11 Emery Deutsch y su orquesta de baile. 11.30 Coro.

MARTES 10

4 Noticias bursátiles. 4.15 Coro. 5 Noticias científicas. 5.15 Trío vocal. 5.30 Noticias mundiales. 5.35 Plática. 7 Los cómicos Amos y Andy. 6.15 Programa musical. 6.30 Noticias bursátiles. 6.45 Noticias mundiales en español. 7 Programa latino - americano, obras de grandes músicos. 8 Programa hispano "Casos y cosas". 8.30 Programa variado con la orquesta de Johnny Green y cantantes. 9.30 Lo que pasa en Hollywood. 9.45 Bosquejo cómico. 10 Hudson y de Lange y su orquesta de baile. 10 y 30 Al Donahue y su orquesta de baile. 11.30 Lane Thompson y su orquesta de baile.

MIERCOLES 11

4 Noticias bursátiles. 4.15 Las aventuras de Dari Dan. 4.45 J. Johnston, barítono. 5.30 Noticias mundiales. 5.35 Programas musicales. 6 Los cómicos Amos y Andy. 6.15 Programa "Uncle Ezra", variedades. 6.30 Noticias bursátiles y deportivas. 6.45 Noticias mundiales en español. 7 Concierto hispano I. G. E. 8 Variedades y orquesta. 9 Orquesta Harry Salter, en las piezas musicales de mayor éxito y cantantes. 9.45 Hendrik W. van Loon, autor. 10 Eddie Le Baron y su orquesta de rumba. 10.15 Orquesta de baile. 10.30 Barney Rapp y su orquesta de baile. 11 Larry Burke, tenor. 11.08 Ted Lewis y su orquesta de baile.

JUEVES 12

4 Noticias bursátiles. 4.15 Programa musical. 4.45 J. Johnston, barítono. 5 Cuarteto vocal. 5.15 V. Brenner, pianista. 5.30 Noticias mundiales. 6 Los cómicos Amos y Andy. 6.15 Noticias mundiales en español. 6.30 Pláticas científicas. 7 Rudy Vallee, su orquesta y solistas. 8 Programa musical: coro, cantantes y orquesta Al Goodman. 10 Pianista. 10.5 Pláticas periodísticas. 10.15 Cuarteto vocal. 10 y 30 Programa musical. 11 J. Blain y su orquesta de baile. 11.30 Fletcher Henderson y su orquesta de baile.

VIERNES 15

4 Noticias bursátiles. 4.15 Las aventuras de Dari Dan. 4.30 Bosquejo dramático. 5 Programa educativo. 5.30 Noticias mundiales. 5 y 35 Programa hispano del hogar. 6 Los cómicos Amos y Andy. 6.15 Programa "Uncle Ezra". 6.30 Noticias bursátiles y deportivas. 6.45 Noticias mundiales en español. 7 Concierto. 8 Concierto Tiempo de Vals. 9.30 Lo que pasa en Hollywood. 9.45 Cuarteto vocal. 10 Pláticas periodísticas. 10.30 Hudson y de Lange y su orquesta de baile. 11.08 Jerry Blaine y su orquesta de baile. 11.30 Fletcher Henderson y su orquesta Al baile.

SABADO 14

12: Programas musicales; 1.30: Orquesta y vocalistas; 2.30: Programa musical y variedades; 4.30: Programa musical y variedades; 5.00: Orquesta de baile; 5.30: Noticias mundiales; 5.45: El arte de vivir; 6.00: Programa musical hispano del cabaret "El Chico"; 6.30: Noticias bursátiles y deportivas; 7.00: Meredith Wilson y su orquesta de baile; 7.30: Orquesta sinfónica de 90 músicos; 8.30: Emery Deutsch y su orquesta de baile; 9.00: Programa variado con la orquesta de Harry Kogen; 9.30: Orquesta de baile; 10.00: Carlos Molina y su orquesta de baile.

ALEMANIA

Potencia 50 kw.

PROGRAMA PARA DJN y DJQ

DOMINGO 8 DE AGOSTO

18.30: Nuestro día en canciones; 19: Toca el ejército; 19.15: Ultimas noticias; 19.30: Pensamientos dominicales; 19.45: Nuestro concierto del domingo; 20.45: Ultimas noticias; 21: "Aquí pueden hacer las familias café"; 21.45: Eco del deporte; 22.30: El instituto para enfermedades tropicales de Hamburgo; 22.30: Ultimas noticias; 22.45: Las viudas alegres de Windsor; 24: Ultimas noticias.

LUNES 9

18.30: Tres álamos en el páramo; 19.15: Noticias y servicio económico; 19.30: Máximo Pavese; 19.45: Concierto recreativo; 20.30: Música de mesa de Hamburgo por Teleman; 20.45: Noticias y servicio económico; 21: "Schuddel de Bux"; 21.30: Música de piano rara; 21.45: Ecos de Alemania; 22: Música de piano rara; 22.15: Información del día; 22.30: Ultimas noticias; 22.45: Nuevas canciones de moda; 24: Ultimas noticias.

MARTES 10

21: Concierto recreativo; 21.45: Ecos de Alemania; 22: Brahms: Variaciones de un tema húngaro; 22.15: La "Beneficencia Pública Nacional-socialista" en la economía nacional; 22.30: Ultimas noticias; 22.45: Concierto maestral; 23.15: Velada nativa silesiana; 24: Ultimas noticias.

MIERCOLES 11

18.30: Toca el trío Gebel; 19: Concierto recreativo; 19.15: Noticias y servicio económico; 19.30: Concierto recreativo; 19.45: Música aldeana de los bosques de Turingia; 20.45: Noticias y servicio económico; 12: La cosecha en tierras alemanas; 21.30: Clásicos alemanes; 21.45: Ecos de Alemania; 22: Revista de la Prensa; 22.15: ¡Atención, jóvenes!; 22.30: Ultimas noticias; 22.45: Concierto de orquesta popular; 24: Ultimas noticias (en castellano).

JUEVES 12

18.30: Friedrich Ludwig Jahn, el proclamador de la nacionalidad alemana; 18.45: Cabaret entre dos; 19.15: Noticias y servicio económico; 19.30: Máximo Pavese: novedades de Alemania; 19.45: ¡Adivina!; 20.45: Noticias y servicio económico (cast.); 21: Canciones y música de cámara; 21.15: Ecos de Alemania; 22: El nuevo libro alemán; 22.15: Nuestra vida cotidiana (castellano); 22.30: Ultimas noticias; 22.45: Mosaico musical; 24: Ultimas noticias (en castellano).

VIERNES 13

18.30: Música variada; 19: Nuestra vida cotidiana; 19.15: Noticias y servicio económico; 19.30: Concierto recreativo; 20.45: Noticias y servicio económico; 12: La gran casualidad; 21.45: Ecos de Alemania; 22: El instituto alemán de la moda; 22.15: Economía alemana; 22.30: Ultimas noticias; 22.45: Cantamos juntos una canción popular; 23: Música de instrumentos de viento; 24: Ultimas noticias (en castellano).

SABADO 14

18.30: Tablilla radiofónica; 19.15: Noticias mundiales y alemanas; 19.30: Velada Nestroy desde Munich; 20.30: Música alegre de cámara; 20.45: Noticias mundiales y alemanas (cast.) 21: Concierto recreativo; 21.45: Ecos de Alemania; 22: Canta Sofía del Campo (castellano); 22.15: De las investigaciones etnológicas alemanas; 22.30: Noticias y servicio económico; 22.45: Velada de baile; 24: Noticias y servicio económico (cast.)

ANTENAS BRITANICAS

Las audiciones inglesas comprendidas entre las 21 y 30 y 23 y 30 hora uruguaya, se irradian por GSG, onda de 16.86 mts. con antena dirigida al norte; por GSI, onda 19.66 mts. con antena dirigida de noroeste a sureste; por GSD, onda de 25.53 mts., con antena dirigida de noreste a sureste, como la anterior y finalmente por GSB en noda de 31.55 mts. y antena dirigida de este a oeste, la que mejor escuchamos en esta parte de América.

AUSTRIA

La estación de onda corta OER-2 de la radiodifusora Ravag, ha sido últimamente reconstruída y trasmite desde principios del año en onda de 25.42 metros con una potencia de 1 1|2 Kw. pensando elevar esa potencia hasta los 10 Kw., en cuyo caso las citadas audiciones serán oídas perfectamente en Sud América y se podrá gozar de los hermosos programas vieneses desde la ciudad de la alegría.



LA TELEVISION SE ORGANIZA

Televisando un partido de tenis por B. B. C. Obsérvese el aparato captador de las imágenes colocado en una columna de la platea.

SU RECEPTOR!!

ONDA CORTA

La sección de "Onda Corta", más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. — Por el Ingeniero Pedro Casas

OBSERVACIONES DEL Sr. E. V. SEGUNDO

YV1RH, en 6360 kc. cierra su trasmisión diaria con la "Marcha Nupcial" a la 1 y 15. Se denomina Emisión Philco, ondas del Lago, en Maracaibo, Venezuela, es interferida por telégrafo frecuentemente.

Escuché a las 23 horas el día 22 de julio la emisora peruana OAX4P Radio Huancayo en una frecuencia de 6000 Kc., 50 m. desde que no funciona C X A 2.

En 9.522 Kc. de 19 a 19 y 20 estuve recibiendo muy bien la emisora peruana OAX42 "Radio Nacional" simultáneamente con OAX4A. Frecuentemente esta estación trasmite matchs de football.

I2RO, de Roma en 21.18 mts, cerrando la audición con la marcha característica a las 19 y 10, apesar de anunciar en los programas que la trasmisión regular se hará por la onda de 25-4 mts. Llega muy bien como una local.

El día 20 en 27 mts. 11.111 Kc. a la estación LP-1 de Bs. Aires (de Correos y Telégrafos) en comunicación con el buque alemán Cap-Arcona en el Atlántico, llegando con gran volumen a las 19 y 45. Esta estación funciona casi siempre en telegrafía.

OAX4J "Radio Internacional" de Lima la escuché en una excelente ejecución del "Dannuvio Azul" de Strauss, la frecuencia es de 9.330 Kc. Llega muy bien.

Escuche a OAX5B, Radio Universal en Kc. 9620, que parece haber cambiado de frecuencia. La escuché a las 22 y 45.

Escuche a D. J. M. en 31.45 (Kc. 9540) en forma notable trasmitiendo a las 22 y 20 desde un astillero de Hamburgo. Trasmisión hecha en español. Dicha trasmisión hecha en español demostró en forma interesante momentos de la construcción de buques. EA9AH en 14.000 Kc., 21.30 mts. trasmite a las 20 y 45 un boletín que corresponde a la hora 1 en España. Esta estación llega en forma débil.

EA Q, en 30.43, la más conocida de las estaciones españolas, la escuché el día 23, completamente interferida por telégrafos. Dice, como siempre, que trabaja con 20 Kw. Llega con bastante volumen pero la modulación deja mucho que desear, no pudiendo casi entender lo que dice.

CXA8 en 9610 Kc. oída a las 19 del día 23, trasmitiendo programas de LR3 "Radio Belgrano", Bs. As. episodios de la "Marca de Sangre". Repentinamente desapareció. Su modulación es muy buena, pero con relación a la alemana D J N. esa noche ésta llegaba más fuerte. A las 22 y 15 nuevamente escuché a CXA 8, en una nueva frecuencia, al lado de D J A, en unos 9575 Kc. con programa L R 3, en cadena con otras argentinas. Una vez que cierra W3XAL a las 23 y 30. da comienzo a su trasmisión W-9XF de Chicago, 6 100 Kc. que llega muy débil. En 10.640 Kc. 28.18 escuché cerrando a las 19 y 15 una emisora que hablaba en italiano denominada Radio Milán del Partido Comunista, llegaba muy fuerte pero poco después de descubrirla aparecieron varios telegrafos que la interfirieron, haciendo imposible entender nada. Pidieron impresiones a cierta dirección de París.

ITALIA

La estación italiana 2RO, en onda de 25.4 mts. (Kc. 11810) ofrecerá una audición para la América Latina el martes 10 a las 21 y 15 con programa muy interesante; el jueves 12 por la misma hora y onda, otra audición con una conferencia: "Conciencia Sudamericana" por el profesor Longo, director del Botánico de Nápoles. El sábado dedicará otra audición a esta América a la hora de las anteriores.

SANTO DOMINGO

A continuación damos la nómina de algunas estaciones de onda corta de la República de Santo Domingo: HI7P, en 6800 Kc. del "Diario del Comercio" de Trujillo; HI3U, en 6015 Kc. de "La Voz del Comercio" de Santiago; HIT, "La Voz de Víctor-RCA" en 6630 Kc. de Trujillo; HIH, "La Voz de Higuano", en 6780 Kc. de San Pedro de Macoris; HIN, en 6243 Kc. "La Voz del Partido Dominicamo", en Trujillo; HI1S, en 6420 Kc. "La Voz de Hispaniola", de Santiago; HI1A, en 6150 Kc. "La Voz de Yaque", de Santiago; HI1X, en 6340 Kc. "Estación Radiodifusora HIX" de Trujillo; HI1J, en 5865 Kc. de San Pedro de Macoris.

CONCURSO DE CRITICA TEATRAL
Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



Fotografía de Acreimlam tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGÁ TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.



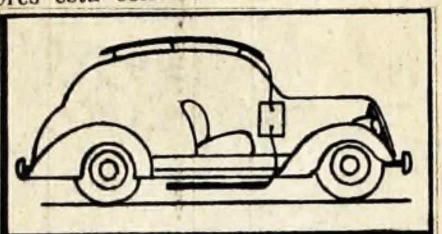
Oliver Wakefield, artista de variedades actuando frente a cámara televisora de B. B. C.

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

ANTENAS PARA AUTOS

La intensidad de las señales recibida sen un receptor de auto provisto de cualquier tipo de antena en el techo, puede ser aumentada de un 20 a un 40 por ciento, usando una contraantena como se ilustra en el esquema. La contraantena puede colocarse debajo del chassis del coche o debajo de los estribos, pudiéndose usar para ello cualquier tipo de antena de las recomendadas para debajo del coche, o puede improvisarse una, con dos o tres pedazos de alambre aislado No. 18, los que se fijan a cualquier tornillo saliente de la parte delantera y posterior del coche. Para hacer ese trabajo, es necesario primero hacer una pequeña operación en el primario de la bobina de antena. Un extremo del enrollamiento del primario está unido a la antena, mientras que el otro extremo en la mayoría de los receptores está conectado al extremo del

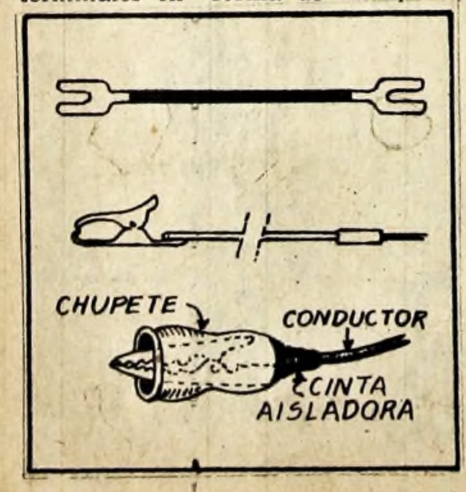


secundario que va a tierra. Este extremo del primario debe de desconectarse del secundario y conectarlo con la contraantena debajo del coche. El que pruebe este sistema, se encontrará sorprendido de su resultado.

TRES SUGESTIONES PARA EXPERIMENTADORES

Estas sugestiones pueden ser de utilidad para cualquier radio experimentador o constructor de aparatos. Todas estas cosas son muy fáciles de construir y ahorran mucho tiempo al hacer cualquier conexión en las pruebas usuales que se hacen en radio.

La primera es una conexión de alambre No. 18 terminada con dos terminales en forma de horquilla,



muy prácticos para apretar debajo de los tornillos. Se recomienda hacer una media docena de 15 centímetros de largo y otra de 30 centímetros. En el esquema puede verse con suficientes detalles.

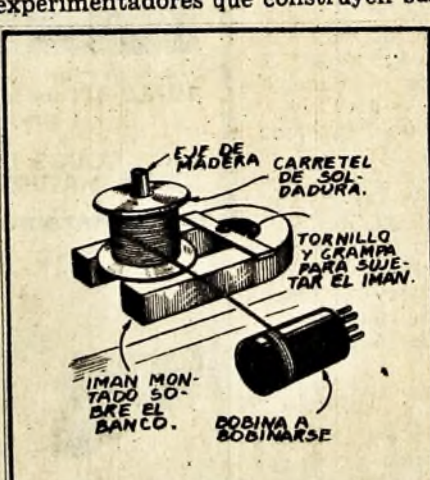
La segunda es también una conexión de alambre No. 18, pero terminada en un lado por una pinza y por el otro con un terminal telefónico. Las conexiones se hacen soldando el alambre a ambos terminales, teniendo cuidado de retorcer bien los alambrecitos si se usa cable en lugar de alambre y estañarlos bien.

Un buen procedimiento para soldar el terminal telefónico, es el de sujetar el terminar en una morsa, llenándolo de estaño calentándolo e introduciendo luego el alambre dentro del terminal y dejándolo enfriar. Para dejar el trabajo bien terminado, se recubren los extremos del alambre con cinta aisladora.

En la tercera se emplea un chupete de los que se usan para los bebés, siendo esta sugestión especial para los padres de familia. En el extremo del chupete se hace un agujero de unos 6 o 7 milímetros de diámetro, colocándolo encima de la pinza, a la que se sujeta con cinta aisladora, preservando así de los molestos golpes de corriente.

SIMPLIFICANDO EL BOBINAR

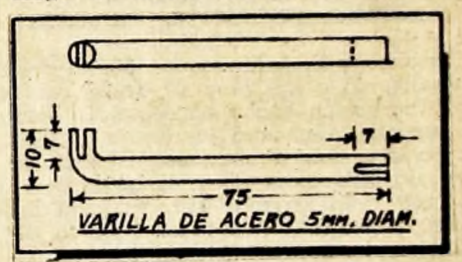
Con seguridad que aquellos radio-experimentadores que construyen sus



propias bobinas encontrarán interesante el método que ilustramos aquí. Basta para ello con envolver el alambre que se emplea para bobinar en un carretel de hierro, como aquellos en que viene envuelta la soldadura preparada, ponerle al carretel un eje de madera y colocarlo como indica el grabado entre los polos del imán del magneto o similar. El imán, al atraer el hierro frena el movimiento del carretel al desenvolverse, produciendo sobre el alambre la necesaria tensión para hacer un bobinado perfecto.

LLAVES PARA AJUSTAR CONTACTOS DE RESORTES

Este pequeño aparatito se usa para ajustar la tensión de los contactos de resorte, tales como los conmutadores de radio, el contacto del resorte del rotor de los condensadores variables y aparatos similares. Las pinzas comunes son generalmente inapropiadas para esta clase de trabajos. El radio reparador encontrará que varios "torcedores de resortes" como el que se vé en el grabado, lo ayudarán grandemente en tales trabajos. La herramienta (deben de construirse dos por lo menos) es confeccionada con una varilla de acero de 5 milímetros de diámetro por unos 90 milímetros de largo. Se tuerce uno de los extremos



en ángulo recto a unos 10 milímetros de dicho extremo. En ambos extremos se hacen unos cortes de 7 milímetros de profundidad con una sierra. Estas ranuras deben de ser apenas algo más anchas que el espesor de los contactos o láminas que se quieran ajustar. Una vez terminadas esas ranuras, ambos extremos de la herramienta deben ser templados, aunque esto no es esencialmente necesario.

Para ajustar o dar tensión a una lámina de resorte, se aplica una de las herramientas al resorte en el punto en que éste debe de ser torcido, manteniéndolo en la ranura de uno de los extremos de la herramienta. La otra herramienta es colocada de la misma manera cerca de la primera, manteniendo una de las herramientas firme con una mano y manipulando con la otra, se dá o se quita fácilmente tensión al resorte.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1365

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 9 DE AGOSTO

11 Marcha característica "Versailles". Direc. de Agronomía: De interés para los productores. 11.15 Ing. Agr. H. A. Urbina: Formación del monte frutal. 11.30 Ser. O. de Semillas: Remisión de semillas. 12 Ing. F. Gómez Haedo: La producción de papas. 12.15 F. Silva Valdés: Concurso de bellezas: Fábula. 12.30 Producción de leche higiénica. 13 a 14 Trasmisión dedicada a la mujer del campo. Selec. de tangos, zambas, airecitos y rancheras. 17.30 Dr. D Cayafa Soca: Conversación N.o 228: Efectos de las máquinas de coser en la salud de las obreras. 18 Aud. de piano: Selec. de Falla, Granados y A. Ross. 18.30 Roux y Behring: La matanza de conejillos de la India. 19 Las flores y su cultivo. "Sueño de una noche de verano". 19.30 Cómo elaborar quesos. 20 El jardín y su cultivo. Ballet de Faust y Ballet Egipcio. 20.30 a 21 Miscelánea rural. Sel. de música francesa.

MARTES 10

11 La poda de los frutales. 11.30 Ing. Agr. N. Correa Luna: Los trasiegos (2.a parte). 12 Ing. G. Helguera: Características que deben reunir los montes madera. 12.30 Unión P. A. de Washington: Programa de radio número 1. Arte, Literatura, Educación y Geografía. 13 a 14 Miscelánea rural Sel. de Strauss, Borodine, Glauzunow, Brahms y Georges. 17.30 Dr. A. Cassamagnani: La rabia bovina. 18 Charles J. Chamberlain: Colosos y longevos del reino vegetal. 18.30 T. Smith: Las garrapatas y la fiebre de Texas. 18.45 Dir. de Ganadería: Exhortación a los ganaderos. 19 Sinfonía N.o 39 de Mozart. 20 a 21 Miscelánea rural. Sel. del Círculo Mandolinístico.

MIERCOLES 11

11 Dir. de Agronomía: Contralor echero; cómo se realiza. 12 Min. de G. y Agricultura: De interés para los productores. 12.15 Frig. Nacional: Alimentación y digestión de los alimentos; 13 a 14 Miscelánea rural. Sel. de cuartetos y canciones eslavas. 17.30 Ingeniero Agr. R. Salgueiro Silveira: Clubs escolares de producción granjera. 18 C. Cornell: Acacias mollisima. 18.15 El acarreo de ganado en la Tablada. 18.30 Eduardo Martínez Rubio (estudiante de Agronomía): Conversaciones sobre apicultura. 19 Sr. A. Calcagno: La rosa (8.a parte): Enfermedades e insectos perjudiciales, manera de prevenirse y combatirlos. 19.30 Bruce: La pista de la mosca tsetse. 20 21 Miscelánea rural. Sel. de la zarzuela "Las coquetas".

JUEVES 12

11 Ing. Rodolfo Arango: Defensa contra el gorgojo. 11.30 M. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores. 11.45 Sr. L. Pastor Quesada: Preceptos que debe conocer el agricultor. 12 Un libro famoso: "La tierra", de E. Zola. 12.30 Panoramas de América N.o 13: Ciencias, Arte, Literatura, Geografía, Economía Social, Rural e Industrial. 13 a 14 Trasmisión dedicada a los árboles. Sel. de música española y alemana. 17.30 U. T. E.: El fundador de la industria eléctrica. 17.45 Min. de S. Pública: Examen prenupcial. 18 Prof. L. Morandi: Pensamientos y consejos de sabios. 18.30 Ross contra Grassi: El paludismo. 18.45 Dr. A. Lone: No basta comer, hay que alimentarse. 19 Dr. F.Stockwell: Violencia y guerra. 20 a 21 Sinfonía N.o 9 en re menor, de Beethoven.

VIERNES 13

11 Com. Pro Fomento del Arbol: Condiciones que deben reunir los montes de abrigo para el ganado. 11.15 Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: La alimentación racional del ganado lechero. 11.45 M. de S. Pública: Profilaxis del sarampión; mortalidad infantil. 12 Ins. de Q. Industrial: Los abonos fosfatados: cómo se usan. 12.30 A. N. C. A P.: De interés para los consumidores. 13 a 14 Miscelánea rural. Sel. de orquesta de cámara y cuartetos. 18 Aud. de piano. Sel de Ketelbey, R. Pieck y Massenet. 18.30 Economía Rural: Problemas fundamentales de la economía rural argentina y uruguaya. 19 W. Reed: En interés de la ciencia y por la humanidad. "La fiebre amarilla". 19.30 Com. de Lucha contra el Analfabetismo: Su obra. 20 a 21 De interés para los productores. Sel de "Cavallería Rusticana", de Mascagni.

SABADO 14

11 Ing. Agr. A. Abella: El progreso de nuestras exportaciones. 11.15 Sec. Inf. y Enseñanza: El cine y la radio en la propaganda rural. 11.45 Los abonos: cómo se aplican en nuestros montes. 12.15 Bco. de la República: Concurso de modelos para medallas. 12.30 Bco. de Seguros del Estado: El granizo, y el seguro. 12.45 Antología poética: El invierno. 13 a 14 J. Macías (hijo): Aud. dedicada a los niños. Sel. de música infantil. 17.30 El cultivo del maní. 18 El fracaso del instinto. 18.30 Caja N. de A. Postal: De interés para los ahorristas. 18.45 P. Ehrlich: La bala mágica. Sel. de marchas e himnos. 19.30 Sel. de valses clásicos.

Nota. — La próxima semana será dedicada a hogar, a los ancianos y a los amigos. Sel. de música adaptada.

DIARIAMENTE

11 Informes del M. de Gan. y Agricultura y de la Dir. de Agronomía. 11.30 Envíos de semillas y estaciones de destino remitidas por el Ser. Of. de Semillas. 12.15 Informes de la Tablada, Mercado de Frutos, Cámara Mercantil. 12.30 y 17.30 Serv. Meteorológico Nacional. 17.45 Informes del Min. de Gan. y Agr. y de la Dir. de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 8 DE AGOSTO

12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Aud. Liter.-Inform. del Inst. Cultural Ang. Urug. 15 Desde el Est. Centenario: desarrollo del encuentro de fútbol por la disputa del Camp. Urug. 17 Aud. esp de la Disc. Nac.: opereta de Planquette, "Las campanas de Corneville". 17.30 Aud. de la Dis. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 20.30 Programa de mús. de cám. de la Disc. Nac. 21.15 "Andrea Chenier", ópera de Giordano.

LUNES 9

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Educación familiar. 16.15 Radio Escuela: Legislación Escolar, Higiene Escolar y Pedagogía 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.45 Desde el estudio: conferencia del Dr. A. Alvarez Mouliá sobre el tema "Cómo encarar el problema de la cardiopatía en nuestro país". 20.15 Desde el estudio: recital del violinista G. Santórsola, acompañado al piano por la clavecinista Mercedes Olivera, obras de Mozart, Couperin y Santórsola. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Prokofieff, Grofe-Gershwin, Schuman, Brahms, Respighi, Chabier y Dupré.

MARTES 10

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Hora liter. para niños. 16.15 Radio Escuela: Primeros Auxilios, Historia de las Religiones. 17 Inf. rural. 17.30 Disert. del ciclo organizado por la Asoc. Uruguaya de P. a la Infancia. 17.45 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.45 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: recital de la pianista Agar Fálleri con obras de autores del siglo XVII. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Beethoven, Liszt, Honneger, Casella, Pick-Mangiagalli y Debussy.

MIERCOLES 11

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Aud. musical de la Asoc. N. de B. Estética del Niño. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de las Ciencias, Anátomo-Fisiología del desarrollo y música. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.30 Desde el estudio: Cátedra de conferencias del Sodre: "Educación sexual" por el profesor Dr. Augusto Turenne. 20 Conferencia del ciclo sobre "Higiene mental" organizado por el M. de S. Pública. 20.15 Desde el estudio: Aud. de flauta, arpa y piano, a cargo de F. Russo, E. Vattuone y J. Signorini de Mesny. Concierto para arpa, flauta y piano, de Mozart. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Debussy, Dukas, Franck, Mozart y Bach.

JUEVES 12

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Hora liter. para niños. 16.15 Radio Escuela: Derecho y Economía Política, Plástica, Psiquiatría. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19.45 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: recital del violoncelista Luis Amadei, acompañado al piano por J. Signorini de Mesny: Sonata para violoncello y piano, de Boccherini. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Rimsky - Korsakoff, Debussy, Inghelbrecht, Palestrina.

VIERNES 13

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de la Historia y Ampliación del Lenguaje. 17 Inf. rural. 17.30 Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya. 17.35 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Desde el paraninfo de la Universidad: Cátedra de Conferencias a cargo del Dr. C. Vaz Ferreira. 19.45 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: Aud. por el conjunto que integran los señores M. Jessel, O. Chiolo. B. Sebastiani, F. Mora y V. Guaglianone. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Schonberg, Elgar, Bruckner y Mozart.

SABADO 14

12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 15 Desde el Est. Centenario: desarrollo del encuentro de fútbol por la disputa del Camp. Uruguayo. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Desde el Estudio Auditorio: Concierto de la Ossodre bajo la direc. del maestro Lamberto Baldi. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Mozart, Brahms, Humperdinck y Debussy.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

Lunes 9: Vals Scherzo de "El amor por tres naranjas", de Prokokieff; "Tres sombras en azul", de Grofé - Gershwin; Sinfonía número 3, de Schumann; Scherzo y Minué de la Serenata op. 11, de Brahms; Segunda Suite de aires y danzas antiguas, de Respighi; Bun-

ré Caprichosa, de Chabier; Preludio y Fuga, de Dupré.

Martes 10: Concierto N.o 5 para piano y orquesta, de Beethoven; Los Preludios, de Liszt; Pacific 231, de Honneger; Convento Veneciano, de Casella; La Danza de Olaff, de Pick - Mangigalli; Serenata de la Muñeca, de la suite "Rincón de Niños", de Debussy.

Miércoles 11: La Perí, de Dukas; Sinfonía en re menor, de Franck; Andante de la sonata para órgano y piano, de Mozart; Concierto Brandenburgués N.o 5, de Bach.

Jueves 12: La Gran Pascua Rusa, de Rimsky - Korsakoff; Pequeña Suite, de Debussy; Sinfonía Breve, de Inghelbrecht; Misa Para Marcelli, de Palestrina.

Viernes 13: Noche Transfigurada, de Schonberg; Cóckaigne, de Elgar; Tu Rex Gloriae - Tedeum Laudamus, de Bruckner; Sinfonía en sol menor, de Mozart.

Sábado 14: Concierto en sol menor para piano y orquesta, de Mozart; Obertura Académica Festiva, de Brahms; Suite Sinfónica de "Hansel y Gretel", de Humperdinck; Nocturnos, de Debussy.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275 — U.T.E. 8-8086 — **C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay** — Kil. 730 Mts. 411

EXTRAORDINARIO!!! "EL CRIMEN DEL ESCARABAJO" — ¡NO PIERDA UN SOLO EPISODIO!

DOMINGO 8 DE AGOSTO

9. José Mojica.
9.15 Inform. general.
9.45 Revista de jubilaciones.
10.15 Francisco Canaro.
10.30 Largaron!... El dato de Timmar.
11. Boletín inform.
11.30 Cartelera cinematográfica y Teatral comentada.
12. Canz. y canc. italianas.
12.30 Libertad Lamarque.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Cenizas de cocina eléctrica Sarg. Jubilado Mamerto Bermejo.
15. Boletín inform.
15.15 Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.
16.30 Selec. de zarzuela.
17. J. Moriche.
17.30 Largaron!... Marcador of.
17.45 Bailables desde el Montevideo Rowing Club.
20. Inform. general Telegráf. y Local.
20.30 Los Federales, conjunto argentino de arte nativo.
21.15 M. Simone - Charlo.
21.45 Rafael Rossi.
22. Boletín inform.
22.15 T. Schipa en castellano.
22.30 Grabaciones bailables.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

LUNES 9

9. Juan Pulido.
9.15 Inform. general.
9.45 J. García. P. Arcos.
10.15 Operetas americanas.
10.45 Imperio Argentina.
11 Boletín inform.
11.10 Largaron!... Lo que vió Timmar.
11.30 Cartelera comentada.
1.45 Mercedes Simoen.
12. Orq. de Cuerdas "Ariel", Dir.: D. Andrada.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Martha Eggerth.
14. H. Roy. R. Ventura. A. Jolson.
14.30 Paul Whitemann.
15. Boletín inform.
15.15 Galli Curci.
15.30 Charlas para la mujer por Pelusita.
16. Grabaciones sinfónicas.
17. Boletín Inform.
17.15 Música y canc. populares.
18. Jaurés Lamarque.
18.15 Yara. Folk. brasileña.
18.30 Jaurés Lamarque.
18.45 Yara.
19. "El crimen del Escarabajo".
20. Inform. general Telegráf.
20.30 Los Federales, conj. arg.
21.15 "Crimen y Castgio", de Dostowiesky. Epis. por Núcleo Mundo.
21.30 Espacio reservado para probables espect. esp.
22. y 23 horas Boletines inf.
23.10 Bailables desde el "Chantecler".

MARTES 10

9. Harry Roy.
9.15 Inform. general.
9.45 Canc. amer. y francesas.
10.15 C. Gardel. L. Lamarque. Charlo.
11. Boletín inform.
11.15 Crítica de los últimos films estrenados.
11.30 Cartelera comentada.
11.45 D'Arienzo.
12. Dúo nac. "Dante-Carol" y sus guit.
12.15 Harry Roy.
12.30 Dante-Carol.
12.45 Orq. Discépolo - Tania.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Bailables.
14. Romanzas de ópera.
15. Boletín inform.
15.15 Solos de violín, piano y arpa.
16. Selección de zarzuelas.
17. Boletín Inform.
17.15 Grab. de film y folk. bras.
18. Orq. de Antaño "Derecho Viejo".
18.15 Trío Matamoros.
18.30 Orq. "Derecho Viejo".
19. "El crimen del Escarabajo".
20. Inform. general telegráf.
20.30 Los Federales, conj. arg.
21.15 "Crimen y Castigo".
21.45 Cía. de com. "V Rivero" en interv. inf. telegáf.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

MIERCOLES 11

9. Bohemos vieneses
9.15 Inform. general.
9.45 Magaldi.
10. Largaron!! Mañana de pista
10.30 Grab. de música popular.
11. Boletín Informativo.
11.15 Canciones italianas (Nov.).
11.45 Mimí Thoma.
12. Orq. de Cuerdas "Ariel".
13. Inform. general telegráf.
13.30 Canc. líricas populares.
14. Pedidos de Grab. Teléfono 8.80.86.
15. Boletín inform.
15.15 Rondallas.
15.30 Charlas para la mujer por Pelusita.
16. Largaron!! Programa comp.
16.30 Guitarras hawaianas y balalaikas.
17. Boletín Inform.
17.15 Música y canc. populares.
18. Cenizas de Cocina Eléctrica. Variedades Humorísticas y Musicales.
19. El crimen del escarabajo.— Episodios. Variedades.
20. Inform. general telegráf. Comentado.
20.30 "Los Federales", conjunto argentino de arte nativo.
21.15 Crimen y Castigo. Episodios por núcleo "Mundo".
21.30 Pele Mele Lírico dirigido por el Prof. F. Turturiello.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

JUEVES 12

9. Rafael Rossi.
9.15 Inform. general.
9.45 Bailables.
11. Boletín inform.
11.15 Tania.
11.30 Cartelera cinematográfica y Teatral.
11.45 Sel. "Ayúdame a Vivir".
12. Dúo Dante-Carol y guit.
12.15 Sel. "Besos Brujos".
12.30 Dante-Carol.
12.45 Trío Matamoros.
13. Inform. general telegráf.
13.30 H. Roy - D'Arienzo.
13.45 Bando Brasilero.
14. Programa lírico.
15. Boletín inform.
15.15 Programa sinfónico.
16. Grabaciones zarzuela.
16.30 Largaron!...
17. Boletín Inform.
17.15 Bailables.
18. Orq. de Antaño "Derecho Viejo".
18.15 Charlo.
18.30 Derecho Viejo.
19. "El crimen del Escarabajo".
20. Inform. general telegráf.
20.30 Los Federales, conj. arg.
21.15 "Crimen y Castigo".
21.45 Espacio reservado.
22. y 23 horas Informativos.
23.15 Bailables desde "Chantecler".

VIERNES 13

9. Grupo incaico.
9.15 Inform. general.
9.45 Programa popular.
11. Boletín inform.
11.15 Comentarios sobre los últimos films estrenados.
11.30 Cartelera de hoy.
11.45 Grabaciones mejicanas.
12. Orq. de Cuerdas "Ariel".
13. Inform. general telegráf.
13.30 Marian Anderson, E. Sack, Mimí Thoma, N. Vallin.
14.30 Selección de "Marina" de Arrieta.
15. Boletín inform.
15.15 Cont. Marina.
16. Charlas para la Mujer por Pelusita.
16. Grab. nativas.
17. Boletín Inform.
17.15 Dajos Bela. Valses Vieneses.
18. Jaurés Lamarque, melod. piano.
18.15 Yara, folklorista brasileña.
18.30 J. Lamarque.
18.45 Yara.
19. "El crimen del escarabajo".
20. Inform. general telegráf. Comentado.
20.30 "Los Federales".
21.15 Crimen y Castigo.
21.45 Cenizas de Cocina Eléctrica.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

SABADO 14

9. Oberturas.
9.15 Informativo general
10. Largaron!!!... Mañana de pista. El dato de Timmar..
10.30 Grabaciones.
11. Boletín inform.
11.15 Música de films.
11.30 Cartelera comentada.
11.45 Típica
12. Duo Nacional "Dante Carol".
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Dante - Carol y sus guitarristas.
12.45 Sexteto Occidente.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Quinteto típico mejicano.
13.45 Bando brasilero.
14. Grabaciones populares.
15. Boletín inform.
15.15 Matinée Radioteatral de la Cía. de Com. V. Rivero. En interv. inform.).
17. Boletín informativo.
17.15 Orquesta Típica de Antaño "Derecho Viejo".
17.30 Charlo-Tania.
17.45 Orquesta Típica "Derecho Viejo"; dirigida por Vicente Conti.
19. "El crimen del escarabajo"
20. Inform. general telegráf. Comentado
20.30 Los Federales, canciones, humorismo, recitados nativ.
21.15 Crimen y castigo, episodios.
21.45 Pele Mele Radiofónico, dirige: Prof. Fco. Turturiello.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 8 DE AGOSTO

9. Informativo general.
10. Variedades.
11. Sinfónicas.
11.30 Cantantes.
12. Operetas.
12.30 Valses.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.15 La Rumberita.
13.30 Audición de bailables.
17. Var. de la discoteca.
18. Sel. "Rigoletto" Verdi.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Valses americanos.
20.15 Operetas.
20.45 Presentación de "Corazones", comedia musical de Ivo Pelay y Alberto Gambino por la gran compañía que dirige el primer actor Sr. Humberto Nazzari.
21.15 Orquesta de Paul Gowdin.
21.30 Panoramas por Caballero Soriano.
22. Sinfónicas.
22.15 Informativo sintético.

LUNES 9

8. Informativo general.
9. Alberto Gómez
9.30 Variedades.
10.30 Intermedios y valses.
11. F. Chaliapin y L. Pons.
11.30 Diario Rural Cám. Mercantil.
12. Ray Noble.
12.15 González Porta.
12.30 Paquita Flores.
12.45 González Porta.
13. Paquita Flores.
13.30 Zarzuelas.
14. "Entre Nous".
14.30 Fantasías.
15. Pedidos por el 8.14.83.
17. Orquestas sinfónicas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Osvaldo Fresedo.
20.15 Don Eusebio y orq. cub.
20.30 Tito Schipa.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Intermedios.
21.30 Orq. sinfónicas.
21.45 Foxtrots.
22. Música italiana.
22.15 Orq. de gitanos.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 10

8. Informativo general.
9. A. Magaldi y A. Maizani.
9.30 Variedades.
10.30 Selec. típica.
11. Oscar Amato.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Orq. Andolfi.
12.15 Valses.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Debut de la cancionista Dorita Verdi y su trío.
13. Juan José Pomés.
13.15 Dorita Verdi.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Valses.
14. Variedades.
15. Sinf. N.o 3 Beethoven.
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Música sacra.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Selección típica.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Frag. de óperas.
20. Actualidad en 5 minutos, por Caballero Soriano.
20.05 José Mojica.
20.15 Cía. Urug. de C. Portland Nove. americanas.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Música rusa.
21.45 Orq. sinf. y frag. óperas
22.30 Inf. sintético.

MIERCOLES 11

8. Informativo general.
9. Canciones criollas.
9.30 Foxtrots y valses.
10. Mús. cubana y brasilera.
10.30 L. Harvey y R. Crooks.
11. Piano y cello.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Renée Chemet.
12.15 González Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 González Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Orq. sinfónicas.
14. Entre Nous
14.30 Selección típica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Frag. de óperas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.10 Don Eusebio y orq. cub.
20.35 Osvaldo Fresedo.
20.45 "Corazones", com. musical.
21. C. Borcosque. Hollywood
21.45 Zarzuelas.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 12

8. Informativo general.
9. Variedades.
10. Canaro y Harry Roy.
10.30 Overturas y fantasías.
11. Oscar Amato.
11.30 Diario rural.
12. Foxtrots.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Paquita Flores.
13. Juan José Pomés.
13.45 Paquita Flores.
13.30 Orq. de gitanos.
13.45 Don Azpiazú.
14. Selección sinfónica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Cuarteto Machín, J. Arvizú.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Conj. Evocación Nativa.
20.30 Piezas características.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Melodías.
21.30 Panoramas del Uruguay, por Caballero Soriano.
22. Joyas musicales.
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 13

8. Informativo general.
9. Variedades.
10. Música de Strauss.
10.30 Cantantes. 11. Orq. Sinf.
11.30 Diario Rur. y C. Mercantil
12. J. Crawford.
12.15 González - Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 Dúo González - Porta.
13. La Rumberita.
13.15 B. Gigli.
13.30 Música cubana y mejicana.
14. Entre Nous: Charito, Betty y Teddy: Trasm. de pelíc.
14.30 Selección típica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Piano y violín.
17.30 Dúos y cuart. líricos.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.15 Don Eusebio y orq. cub. Novedades americana. Aud. Cía. U. de Cemento Portland
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Valses americanos
21.30 Dorita Verdi.
21.45 Música española.
22. Dorita Verdi.
22.15 Operetas.
22.30 Informativo sintético.

SABADO 14

8. Informativo general.
9. I. Argentina y orq. español.
9.30 Variedades.
10.30 Sinf. Inconclusa, Schubert
11.30 Diar. Rur. y C. Mercantil
12. J. MacDonald.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Paquita Flores.
13. Juan José Pomés.
13.15 Paquita Flores.
13.30. Foxtrots por mujeres.
14. Selección típica.
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Aud. de bailables.
20.30 J. Mojica.
20.45 "Tres tonos de azul" de Grofé.
21. Sinfónicas.
21.30 Operetas.
22. Variedades.
22.30 Informativo sintético.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 8 DE AGOSTO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Sel. de orq. populares.
13. Las campanadas del mundo
13.15 Sel. de sop. N. Vallin.
13.30 Sel. de orquestas sinfónicas
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. diver. musicales.
19. Operetas conocidas.
19.15 Guit. A. Segovia.
19.30 Sel. de rondallas.
19.45 Aud. por La Perchelerita.
20. Las campanadas del mundo
20.15 La Perchelerita.
20.30 Inf. mund. de interés.
21. Sel. orquestas de salón.
21.15 Selección de romanzas pop.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Conj. "The Pickens Sisters'
22.15 Típica Francisco Lomuto.
22.30 Informativo de última hora.

LUNES 9

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Sel. de canciones chilenas.
12. Boletín informativo.
12.05 Orq. de Ray Noble.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Audición por el conjunto musical "The Harmonists".
14.30 Pianista Egon Petri.
14.45 Sel. del film "Canción de Amor".
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Solos de arpa y cítara.
16.15 Sel. de canciones brasil.
16.30 Sel. de "La Viejecita".
17. Inf. local y telegráfico.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Orq. de Eugen Ormandy.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Tenor Juan Arvizú.
21.45 Libertad Lamarque.
22. Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

MARTES 10

11. Inf. exterior, local e interior
11.30 Sel. de operetas.
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Orq. de Don Bestor.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.15 Cant. E. Ruiz y sus guit.
13.30 Orq. de Enrique Bryon.
13.45 Cantor Eduardo Ruiz.
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. Violinista Manuel Quiroga.
15.30 Soprano E'sa Alsen.
16. Concierto N.o 3 de Beethoven por Arthur Schnabel y Orq. Sinfónica.
16.45 Tenor Vicente Simón.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Orq. Típica de J. D'Arienzo
18.45 Sel. del film "Primavera".
19. Canc. populares rusas.
19.15 Aud. de La Perchelerita.
19.30 Orquestas españolas.
19.45 La Perchelerita.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Orquesta "Fats" Waller.
22.15 15 min. del emp. partic.
22.45 Informativo de última hora

MIERCOLES 11

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orq. de Benny Goodman.
12. Boletín informativo.
12.05 Mel. R. de Angelis.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
14. Audición Saint Hnos.
14.30 Escenas del Cáucaso.
14.45 Sel. de barítonos.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenl.

na dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Selección de coros vascos.
22.15 Selec. de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

JUEVES 12

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Típ. Osvaldo Fresedo.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Orq. de Lajos Kiss.
13.45 Sop. Kirsten Flagstad.
14. Org. Jesse Crawford.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.45 Diversiones musicales.
15. Sel. de la ópera de Ruggero Leoncavallo 'I Pagliacci'
17. Inf. local y telegráfico.
18. "Ballet egipcio" de Luigini.
18.15 Tenor John Mac Cormack.
18.30 Orq. hawaianas.
18.45 Orquestas brasileñas.
19. Aud. de La Perchelerita.
19.15 Pian. Walter Alfaro.
19.30 La Perchelerita.
19.45 Cant Ed. Ruiz y sus guit.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Cant. E. Ruiz y sus guit.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Diversiones musicales.
22.15 Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

VIERNES 13

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.
12. Boletín informativo.
12.05 Típica Juan D'Arienzo.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor José Mojica.
13.45 Orq. Frieder Weissman.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Grab. de piano con orq.
14.45 Tenor Vittorio Parissi.
15. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Informativo.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Orq. de balalaikas.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 14

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Trío Ciriaco Ortiz.
12. Boletín informativo.
12.05 Pianista Lee Sims.
13. Las campanadas del mundo.
13.15 Cantor Eduardo Ruiz.
13.30 Aud. de La Perchelerita.
13.45 Cantor Eduardo Ruiz.
14. Aud. de La Perchelerita.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.30 Orq. de salón Beka.
14.45 Pian. B. Moiseivitch.
15. Violinista Yehudí Menuhin.
15.30 Sel. de zarzuelas conocidas.
16.15 Grab. de La Argentinita.
16.30 Artistas de cine.
16.45 Orq. de R. Himber.
17. Inf local y telegráfico.
17.45 Diversiones musicales.
18. Sonata para violín y piano de Gabriel Fauré.
18.30 Sel. de conj. mejicanos.
18.45 Jeannete Mac Donald.
19. Orq. Dajos Bela.
19.15 Tenor J. Handel iSnger.
19.30 Contralto M. Anderson.
19.45 Tenor J. Handel Singer.
20. Las Campanadas.
20.05 El Radio Diario.
20.15 Comentarios, por WimPi.
20.30 Diversiones musicales. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Trasm. directa de espectáculos teatrales.

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 8 DE AGOSTO

9. Informativo Matutino.
11. Cofre de Joyas Musicales.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 García Rondeau.
12.45 Z. Musick
13. García Rondeau.
13.15 Z. Musick.
13.30 M. Chevalier.
13.45 El tren azul.
14. Guy Lombardo.
14.15 F. J. Hirt.
14.30 Ada Sari.
14.45 Squire C. Octet.
15.S. P. Romana.
15.30 "El Crepúsculo de los Dioses", Wagner.
17.30 Istvan Weshaus.
18. Típica Víctor.
18.30 Inform. del Turf.
19. Inf. Deportes.
19.15 Valaida.
19.30 Charlo.
19.45 Típica Cao.
20. C Sala.
20.15 Típica Cao.
20.30 R. Gavioli.
20.45 C. Sala.
21. F. Harari.
21.15 Típica Cao.
21.30 Becco - Lacanau
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

LUNES 9

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Cao.
12.30 Los Norteños.
12.45 Típica Cao.
13. Los Norteños.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Trío Matamoros.
14. Ray Noble.
1415 L. Godowsky.
14.30 E. Waldteufel.
14.45 Raisa-Romini.
15. "Un peu de París".
15.30 G. Lauri Volpi.
15.45 M. Q. Maclean.
16. Mlle. J. Baker.
16.15 The Three Virtuosos.
16.30 Sinf. Chicago.
17. Hora Oficial.
17.15 "G. Tell", Rossini.
17.30 Fco. Canaro Valses.
18. Jazz C Uruguayo.
18.30 Royal Trío.
19. Rob. Firpo.
19.15 Tania.
19.30 Bernard Ette.
19.45 E. Ponte.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Gavioli - Freddy.
21. Los Sordos.
21.15 Street Brothers.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

MARTES 10

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Félix Harari.
12.30 Fco. Canaro.
12.45 Romeo Gavioli.
13. C. Monestier.
13.15 A. Segovia.
13.45 F. Kreisler.
13.30 Crónicas de Historia.
14. Los Novios de la Radio.
14.30 Sinfónica Víctor.
14.45 L. Stin.
15. M. Jeritza.
15.30 "No, no, Nanette".
15.45 U. Urbano.
16. Willi Forst.
16.15 H. E. Groh.
16.30 B. von Geczy.
16.45 Sel. Mozart.
17. Hora Oficial.
17.15 Alicia Vera.
17.30 Sinf. N.o 1 Beethoven.
18. Elisabeth Durand.
18.45 Dr. Salvador García Pintos.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.15 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Mlle. Bordas.
19.45 Freddy.
20. Típica Cao.
20.15 C. de Castro.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. C. de Castro.
21.15 Típica Cao.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Lit. Nativa.
22.15 "Bohemios", Vives.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 11

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 G. Rondeau.
12.30 Z. Musick.
12.45 Típica Cao.
13. Z. Musick.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Típica Cao.
14. Dorsey Brothers.
14.15 "Los tres Mosqueteros".
14.30 G. Gómez.
14.45 G. Boulanger.
15. "Un peu de París".
15.30 P. Godwin.
15.45 Meyen - Anni.
16. Coro Rosyjski.
16.15 Fray-Braggiotti.
16.30 La Gioconda, coro.

16.45 Sinf. Weisman.
17. Hora Oficial.
17.15 "Salisbury Singers".
17.30 P. Whiteman.
18. N. Eddy.
18.30 "El sombrero de tres picos"
18.45 Dr. Juan B. Carballa.
19. P. Millot.
19.15 R. Tauber.
19.30 J. De Caro.
19.45 F. Harari.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Los Norteños.
21. Los Sordos.
21.15 Street Brothers.
21.30 Los Norteños.
21.45 H. Velasco.
22.30 Mendelssohn, autor.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

JUEVES 12

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 C. de Castro.
13. Gavioli - Freddy.
13.15 C. de Castro.
13.30 Crónicas de Historia
13.45 J. L. Padula.
14. M. Warlop.
14.15 J. Crawford.
14.30 A. Segovia.
14.45 Tita Ruffo.
15. A. Palacios.
15.30 R. Paccini.
15.45 John Boles.
16. "La Revoltosa".
16.15 M. Redondo.
16.30 J. Schmidt.
16.45 H. Villa Lobos.
17. Hora Oficial.
17.15 D. Ellington.
17.30 C. V. B. Aires.
18. Jazz C. Uruguayo.
18.30 K. Hawaians.
18.45 Dr. Mario Artagaveytia.
19. J. Lumiere.
19.15 L. von Beethoven.
19.30 Cuarteto Aguilar.
19.45 Freddy.
20. Típica Cao.
20.15 C. Sala.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. C. Sala.
21.15 Típica Cao.
21.30 Becco - Lacanau
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

VIERNES 13

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Cao.
12.30 Los Norteños.
12.45 Típica Cao.
13. Los Norteños.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.

13.45 E. Morini
14. A. Sala.
14.15 M. Melfi.
14.30 A. Cortis.
14.45 "El pajarero".
15. "Un peu de Paris".
15.30 F. Chaliapin.
15.45 "Thomanerchor"
16. R. Wiedoff.
16.15 J. Arvizú.
16.30 Al Jolson.
16.45 C. Weber.
17. **Hora Oficial.**
17.15 C. Sarobe.
17.30 S. Jacobsen.
18. **E. Durand: "El Fuego".**
18.45 **Dr. Alfredo Canzani.**
19.15 **Hora Germano-Uruguaya.**
19.30 L. Armstrong.

19.45 **E. Ponte.**
20. **"Recuerdos de Amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Z. Muisck.**
21. **Los Sordos.**
21.15 **Z. Muisck.**
21.30 **C. Monestier.**
21.45 **Literatura Nativa.**
22.15 "Petrouchka" Strawinsky.
23.45 **Informativo Sintético.**
24. **Buenas Noches.**

SABADO 14

9. **Informativo Matutino.**
9.15 E. Barrios.
11. **Receta SOYP.**
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Carlos de Castro.**
12.30 **Romeo Gavioli.**

12.45 **C. de Castro.**
13. **García Rondeau.**
13.15 **C. de Castro.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **G. Rondeau.**
14. **Los Novios de la Radio.**
14.30 D. Serra.
14.45 L. Pons.
15. Karin Branzell.
15.30 "Trozo Conversación".
15.45 Ezio Pinza.
16. Bohemios Vieneses.
16.15 Rachmaninoff.
16.30 Curiosidades musicales.
16.45 E. Vendrell.
17. R. Tauber.
17.15 M. Piatsro.
17.30 Lajos Kiss.

18. Lajos Bela.
19.15 Fco. Lomuto.
18.30 **Inform. del Turf.**
19. **Inf. Deportes.**
19.15 J. L. Padula.
19.30 José Mojica.
19.45 **F. Harari.**
20. **Típica Cao.**
20.15 **F. Harari.**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **S. Brothers.**
21. **Típica Cao.**
21.15 **Gavioli y Freddy.**
21.30 **Street Brothers.**
21.45 **Típica Cao.**
22.15 **Grandes bailes Geniol con Fresedo, Firpo, Zerrillo, Dixie Pals, Brunelli y Cospito**

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 8 DE AGOSTO

10. **"Caramelos surtidos", Desfile de nuevos valores. Direc. Agustín Pucciano.**
11. **El Parisino, J. Olveira, Mateo Guerin, Clelia Gutiérrez, Azucena, D. Echegaray, Irene Carbone, Aurelia Cabrera, Sombra Rius, J. de Armas,** Arturo Cardama, **Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.**
12. Pronósticos para las carreras por **Botafogo y Sacachispas.**
12.45 Deportes. Inf. y coment.
13.15 Mús. y canc. populares.
13.30 **Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato Uruguayo de Football Profesional.**
17.30 Información hípica. **Maroñas, Palermo o San Isidro.**
18. Sel. orq. de Salón.
18.30 Selección de bailables.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta"**, en audiciones deport. y versiones sonoras **y Botafogo y Sacachispas** en sus com. de turf
21.15 **Ecos Bochófilos. Rafa.**
22. Sel. de bailables.

LUNES 9

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **"O Bando das Bonecas".**
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo.**
17.30 Pian. A. Rubinstein.
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **"Publicidad Hugo" presenta su Aud. "Tres ases" con Román Machado, imitador de Barrios (Juan Hernández) y Alberto Lariccia.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.45 Hípicas.
21.15 **"La voz de Peñarol".**
21.45 Canc. L. Lamarque.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 10

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Típ. O. Fresedo.
11.45 **Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.**
12. **M. Lopetri. Cant. criollo, con bandoneón y piano.**
12.15 Típ. D'Arienzo.
12.30 Deportes. **Inf. y coment.**
12.45 **Cantor M. LoPetri.**
14. **Intervalo.**
17.30 M. Anderson y L. Pons.
18. Sel. pianistas populares.
18.30 **"La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 Ecos Bochófilos, **por Rafa.**
22. Conj. vocales populares.
22.15 Selec. de bailables.

MIERCOLES 11

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **"O Bando das Bonecas".**
12.30 Deportes. **Inf. y coment.**
14. **Intervalo**
17.30 **Jesús Fernández Abella.**
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **Los tres ases.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.30 Hípicas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canciones hawaianas.
22.15 **Selección de bailables.**

JUEVES 12

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Sel. de valses vieneses.
12. **M. Lopetri cantor criollo**
12.15 Orq. Nilo Menéndez.
12.30 **Cantor Miguel Lopetri.**
12.45 **Deportes. Inf. y coment.**
14. **Intervalo.**
17.30 **"Caramelos Surtidos". Canto, música. "sketchs", recitados y Concursos Relámpagos.**
19. Típ. de F. Lomuto.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos **a cargo d Rafa.**
22. Canciones alemanas.
22.15 **Bailables hasta las 23.**

VIERNES 13

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **"O Bando das Bonecas".**
12.15 **Macé, en su cuarto de hora de billar.**
12.30 Deportes. **Inf. y coment.**
14. Intervalo.
17.30 **Coro" Cosacos del Don".**
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **Los tres ases.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. obras de F. Lehar.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 14

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 "La hora del tango".
12. **Pronósticos. Reuniones Híp.**
12. **M. Lopetri, cantor con** bandoneón **y piano.**
12.30 **M. Lopetri, cantor criollo**
12.10 **"Hora del Tango".**
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Sel. de música popular.
18.30 Trasm. desde E. Centenario, de los partidos por el campeonato de Football Profesional.
17.30 **Resultados de las reuniones hípicas.**
18. Selec. de bailables.
19. **Información y resultados de carreras.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 Bailables hasta las 23 h.

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2282

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 8 DE AGOSTO

12. Sle. de mús. rondallas.
12.30 Canc. por M. Redondo y M. Capsir.
13. **España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.**
13.30 **Claire Aronovice. Conc. pian.**
14. Sel. de Jazz **y Típica.**
14.30 Lily Pons y N. Vallin.
15. Isla de los Ceibos y Campo, Fabini.
15.30 Canc. por **R. Tauber.**
16. Weber, Liszt, **Schubert.**
16.30 Sel. obras F. Schubert.
17. Fristz **Kreisler.**
17.30 Orq. **Sinfónicas.**
18. Valses **vieneses.**
18.30 Sel. por **sopranos.**
19. Sel de ballet.
19.30 Orq. Dajos **Bela.**
20. **Variedades.**
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano René Dias.**
20.45 **Rec. poético. M. Caiazzo.**
21. **Bajo L. Fattoruso, piano R. Dias.**
21.15 **Cía. esp. de alto com. C. Olona. Interp. de la com. en 2 actos de J. Benavente "El automóvil", y el drama en 1 acto de Martínez Barrionuevo, "Los Carvajales".**

LUNES 9

11. **"Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.**
11.30 **Tríos Típicos.**
12. Sel. **A. Magaldi.**
12.30 Orq. **R. Firpo.**
13. Sol. de violín **por Spalding.**
13.30 M. Talley y G. **Curci.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China". Dir. A. Roldán.**
16. Orq. **Canaro.**
16.30 Gardel. 17 Solos de piano.
17.30 Fant. Húngara de **Listz.**
17.45 **Carmen Bonet, estilista.**
18. Música de cámara.
18.30 M. Simone y M. Carné.
19. **Impresiones. C. Calcagno de Olona.**
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.30 **The Pickers Sisters.**
21. Canc. **por Lauri Volpi, B. Gigli.**
21.30 **Trío Melódico.**
23. Bailables.

MARTES 10

11. **F. Lomuto.**
11.30 **I. Corsini.**
12. Sol. de órg. **por J. Crawford**
12.30 Sel. **A. Maizani.**
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. **Selección clásica.**
16.30 Orq. de **Nullo Romani.**
17. **M. Eggert y R. Tauber.**
17.30 Sol. de violín **Max Rosen**
18. **Louise Horner.**
18.30 **Tito Schipa.**
19. Cab. Calloway y Joe Venutti
19.15 **María T. Herrera: audic. de piano.**
19.30 **G. Danice.**
19.45 **M. Teresa Herrera, audic. de piano.**
20. **Orq. F. Canaro.**
20.30 **Orq. Dajos Bela.**
21. **Noche clás.: Gran selec. de óperas.**

MIERCOLES 11

11. **Carlos Gardel.**
11.30 **Orq. Canaro.**
12. **Polkas paraguayas.**
12.30 Bravours **Dance.**
13.30 Fantasías de operetas.
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Giordano y Puccini.
16.30 La Arlessiane de Bizet.
17. Sel. de Canc. popul. mej.
17.30 **Bolero de Rand.**
18. Cuartetos vocales americ.
18.15 **"Del rodar de las horas", programa variado. Dh. San-**

tiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Marión de Stúñiga y maestro Mastrángelo
19. Tríos cóm cos.
19.30 Héctor Gonzalez, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 A. Cortis.
21. Sele. por sopranos.
21.30 **Trío Melódico.**
23. **Prog. de mús. italiana.**

JUEVES 12

11. Orq. Típica Víctor.
11.30 **Aada Falcón.**
12. Sel. de films sonoros.
12.30 I. Corsini y Charlo.
13. **España regional a través de su historia y de su arte. por Dr. L. de las Cuevas**
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio",
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Coros Rusos.
16.30 Solos de piano, Braylowsky
17. Lilyan Harvey.
17.30 Ov. de óperas.
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de jazz.
19. A. Magaldi y A. Vila.
19.30 Orq. Coon - Sanders y J. Johnson.
20. **Luis Fattoruso, piano Mastrángelo.**
20.15 Diversiones musicales.
20.45 **Luis Fattoruso, piano Mastrángelo.**
21. Selección de operetas.
21.30 P. Vargas y Arvizú.
22. Sel. A. Segovia, R. Montoya.
22.30 **Progr. de música española.**

VIERNES 13

11. **"Para todas". Notas Sociales y Arte", por Mirtha.**
?.30 Agustín Magaldi.
12. Orq. Pedro Maffia.
12.30 Orq. sinf. San Francisco.
13. Coros de óperas.
13.30 F. Brumelli y C. Ortis.
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Sel. de piano por Paderewsky.
16.30 Orq. Sinfónica.
17. El Amor Brujo, de Falla.
17.30 Sel. de violín.
17.30 Sel. de violín, F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
19. "Impresiones".
19.30 L. Lamarque y A. Gómez.
20. Sel. Films Sonoros.
20.30 Círcolo Mandolin.
21. F. Chaliapin.
21.30 **Trío melódico. Prog. de mús. sel.**
23. **Música alemana.**

SABADO 14

11. Orq. Sinfónicas.
11.30 **Trío Los Nativos.**
12. Programa de música popul.
12.30 Fantasías de operetas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. **Selección de bailables.**
17. Solos de piano y violín.
17.30 La Gioconda, de Ponchielli
18. **"Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanueva, Marión de Stúñiga, y maestro Mastrángelo.**
19. **Suplemento artístico de "Notas Sociales y Arte", con rec. de piano a cargo del Mt. Larravide.**
21.30 **Trío Melódico.**
22. R. Stracciari y A. Picaves
23. **Bailables.**

---

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 8 DE AGOSTO

8.50 **Iniciase trasmisión y plato del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**
10.15 **Selec. Discoteca.**
10.45 **Arte, Lit., y Mús. arm.**
11.45 **"Hora Colect. Gallega".**
12.45 Novedades **discoteca.**
13.15 "C. A. R. T. U.", interpretará el juguete en 2 actos, orig. de V. Aza, "Perecito".
14.45 Trasm. de todo p. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, cont. con Bailables excl. ofrec. por Casas Comerciales, hasta las 24.

LUNES 9

8.50 **Iniciase trasmisión y plato del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**
10.15 Selec. Discoteca.
11. **Trío Fossati y Gran Orq. Tip. de la Guardia Vieja y cant. nac. J. Quintana.**
13. Varied. tropicales.
13.15 **Charlas y Comentarios de España, por "Españita".**
13.50 **Variedades.**
14. Carlos Gardel
14.30 **Ortiz Tirado.**
15. Grabaciones brasileñas.
15.30 Selección de clásicos.
16. **"Massé", com. de Billar.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 **"Eter musical", varied.**
17.15 **Profesora Brandino.**
17.30 **Secretos Cinescos ,por Dix.**
17.45 Selección de la Discoteca.
18. Agustín Magaldi.
18.15 Francisco Canaro.
18.30 **Tierra Adentro. Not. com. del Interior.**
19. **Una hora por la Península Ibérica.**
20. **Bailables.**
20.45 **Aud. Ferrocarril Central.**
21. **Bailables.**
21.30 **Cont. episod. "La Carreta" por Cía "Artistas Unidos" dirige H. Sena.**
22. Bailables.
33. **Informativo última hora.**

MARTES 10

8.50 **Iniciase trasmisión y plato del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**
10.15 Selec. Discoteca.
11. **Trío Fossati y gran Orq. Tip. de la Guardia Vieja y cantor J. Quintana.**
13. Música cubana.
13.15 **Charlas y com. sobre España, por "Españita".**
13.50 Variedades.
14. **Clases en Inglés, por Prof. Bruce Ford.**
14.30 Selección de clásicos.
14.45 **Dr. Arturo Guzmán.**
15. Selec. de clásicos.
15.30 Valses de **Strauss.**
16. Orquestas Típicas.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Agustín Magaldi.
17. Santa Paula Serenaders.
17.15 **Hora Evangélica.**
17.30 Enrico Caruso.
17.45 Carlos Gardel.
18. **Teatro y Novedades, dirige Panchito Aranaz.**
19. **'Hora de la Colect. Gallega'**
20. **Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".**
20.45 **Audición F. C. C.**
21. Sel. prog. de bailables.
21.30 **Cont. Episod. "La Carreta", por la Cía. Artistas Unidos, dirige H. Sena.**
22. **Euskal Ordúa**
23. **Informativo Ultima Hora.**

MIERCOLES 11

8.50 **Iniciase trasmisión y plato del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**
10.15 Selec. Discoteca.
11. **Trío Fossati y gran Orq. Tip. de la Guardia Vieja y cantor J. Quintana.**
13. Música brasileña.
13.15 **Charlas y Com. sobre España, por "Españita".**
13.50 Variedades.
14. Sel. clás., cant. y toc.
15. Selec. de valses.
15.30 Orq. Típicas.
16. **"Massé", Com. de Billar.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 **"Eter Musical".**
17.15 **Profesora Brandino.** Solos de piano.
17.30 Secretos cinescos, por **Dix.**
17.45 A. Maizani. 18 E. Donato.
18.15 Tommy **Dorsey.**
18.30 "Tierra Adentro". **Not. Com** e inf. Interior.
19. **Una hora por la Península Ibérica.**
20. **Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".**
20.45 **Audición F. C. C.**
21. **Bailables.**
21.30 **Cont. Epis. "La Carreta", por la Cía. "Artistas Unidos" dirig. H. Sena.**
22. Bailables.
23. **Informativo de Ult. Hora.**

JUEVES 12

8.50 **Iniciase trasmisión y plato del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**
10.15 Selec. Discoteca.
11. **Trío Fossati. Gran Orq. Tip. de la Guardia Vieja y J. Quintana.**
13. Música americana.
13.50 Variedades.
14. T. Schipa 14.30 O. Tirado
15. Orquestas Típicas.
15.30 Variedades discoteca.
16. Edgardo Donato.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Carlos Gardel.
17. E. Famá. 17.15 A. Vila.
17.30 Música cubana.
17.45 A. Gómez. 18 O. Fresedo.
18.15 Libertad Lamarque.
18.30 Variedades Discoteca.
19. **Hora Colectividad Gallega.**
20. **Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".**
20.45 **Aud. Ferrocarril Central.**
21. Bailables.
21.30 **"La carreta". Cía. H. Sena.**
22. **Euskal Ordúa**
23. **Informativo Ultima Hora.**

VIERNES 13

8.50 **Iniciase trasmisión y plato del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**
10.15 Selec. Discoteca.
11. **Trío Fossati y gran Orq. Tip. de la Guardia Vieja y cantor J. Quintana.**
13. **Música Típica.**
13.15 **Charlas y Com. sobre España, por "Españita".**
13.50 Variedades.
14. **Clases de Inglés, Profesor Bruce Ford.**
14.30 Selec. C. Gardel.
14.45 **D. Arturo Guzmán.**
15. Ortiz Tirado.
15.30 **Inf. de Lotería.**
16. Bohemios Vieneses.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 **"Eter Musical".**
17.15 **Prof. Sra. de Brandino.**
17.30 **Secretos cinescos.**
17.45 **Teatros y Novedades, dirige Pancho Aranaz.**
18.30 **Tierra Adentro. Not., com. e inf. Interior.**
19. **Una hora por la Península Ibérica.**
20. **Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".**
20.45 **Audición Ferrocarril Centr.**
21. Sel. prog. de bailables.
21.30 **"La carreta". Cía. H. Sena,**
22. Bailables.
23. **Informativo Ultima Hora.**

SABADO 14

8.50 **Iniciase trasmisión y plato del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**
10.15 **Inf. magisterial a cargo de Dante Sica.**
10.30 Selección discoteca.
11. **Trío Fossati y gran Orq. Tip. de la Guardia Vieja y cantor J. Quintana.**
13. Música americana.
13.15 **Charlas y comentarios sobre España, por "Españita".**
13.50 Variedades.
14. Música nativa.
14.30 Tras. de todo ped. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, continuando con un selec. prog. de bailables.
19. **"Turf", Dr. Trigémino.**
20. **Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".**
20.45 **Audición F. C. C.**
21. **Bailables.**

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 287

DOMINGO 8 DE AGOSTO

9 30 **Rev. de la Prensa.**
10. **Hora Catalana.**
11. G. Fromenti.
12. **Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.**
12.30 **Boletín sint. del mediodía.**
12.35 **"Micrófono", diario de todos los deportes. con Wing, Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro, Routier.**
15 30 **Football, desde el E. Centenario.**
18. I. Corsini.
19. F. Canaro.
19.30 **Hípicas por Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 L. Lamarque.
22. J. D'Arienzo.
22.30 Josefina Baker.

LUNES 9

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. J. de Dios Filiberto.
11. C. Gardel.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintético del Mediodía**
13.35 **"Micrófono".**
13.30 Los Nativos.
14.25 **Inf. carr. y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. **Montevideo Social.**
16. M. Eggerth.
17. **Desf. Musical Odeón: Jazz.**
18. **Boletín Informativo.**
18.30 **Hora del Hogar a cargo del Negro Panchito.**
19. **"Libros y Escenarios", O. Márquez.**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 A. Villafañe.
22. F. J. Lomuto.
22.15 **Notas paraguayas.**
22.45 **Síntesis teleg. del día.**

MARTES 10

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. J. Schmidt.
11. M. Calo.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintético del Mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 Ruiz Acuña.
14.25 **Inf. carr. y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. **Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.**
17.15 **Desf. mus. Odeón. Típico**
18. **Boletín Informativo.**
18.05 **Com. Urug. "Pro-Paz".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Mae. Questel.
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 Erna Sack.
22. G. Gómez.
22.45 **Sint. telegráf. del día.**

MIERCOLES 11

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. C. Gardel.
11. J. D'Arienzo.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintético del Mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
12.30 Chevalier.
14.25 **Inf. de carr. y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. **Montevideo Social.**
16. F. Alves.
16.30 Trío Matamoros.
17.30 M. Melfi.
18. **Boletín Informativo.**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Los Castillans.
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 **Cía. Lara, de Teatro Español "Un drama nuevo", 3 actos de Tamayo y Baus.**

JUEVES 12

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. R. Firpo.
11. Gitta Alpar.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 **Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir**
14.25 **Inf. carr. y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. **Montevideo social.**
16. E. Famá.
17. **Desf. mus. Odeón. Jazz.**
18. **Boletín Informativo.**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **"Libros y Escenarios", O. Márquez.**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 G. Moore.
22. Carlos Gardel.
22.45 **Síntesis teleg. del día.**

VIERNES 13

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. Henry Garat.
11. J. L. Padula.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintético del Mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 José Mojica.
14.25 **Inf. carr. y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. **Becco - Lacanau.—Matinée Radio-Teatral.**
17. **Desf. mus. Odeón. Típico**
17.30 Néstor Feria.
18. **Boletín Informativo.**
18.05 **Com. Urug. "Pro-Paz".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Diabos do Ceo.
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
22.45 **Síntesis telegráfica del día.**

SABADO 14

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. C. Gardel.
11. Francisco Canaro.
11.30 Lajos Kiss.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintético del Mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
14.30 **Football. Desde el Estadio Centenario.**
17.30 J. Maglio.
18. Ernesto Lecuona.
18.30 A. A. Pérez.
19. P. Vargas.
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono. Diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Routier, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 Ray Ventura.
22. **Basket-ball.**

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 8 DE AGOSTO

9. Beethoven: Trío op. 97.
10. M. Barrientos y balalaikas.
10.30 **Carreras por Dr. Dividendo laikas.**
11. Libertad Lamarque y Cuarteto de Bs. Aires.
11.25 **Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.**
12.45 Quinteto mejicano.
13.05 Ortiz Tirado.
13.30 Cortot y Kreisler.
14. **Conversaciones evangélicas por el Sr. Hall.**
14.15 Segovia.
16. "Aída", ópera completa.
18.20 Valses de Strauss y J. Pulido.
18.30 Bailables.
20. Novedades brasileñas en Aud. Ancap.
20.30 **Aud de Jazz Casa Goldman.** dowska.
20.45 Obras de Bach por W. Landowska
21.30 E. Penza y T. dal Monte.
22. **Programa español por P. Santanlaria y J. de la Cantera.**

LUNES 9

9. Fantasía de Forza del destino, etc.
9.50 Schipa y Mandolinos.
10.30 La damita azul, fragm.
11.15 **Comentarios de Carreras.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.30 **Uruguayita, canc.**
12.45 **Jazz.**
13.10 **Sigue Uruguayita.**
13.30 Chevalier y R. Meller.
14. Ult. novedades brasil.
16. G. Casadó y dúo de "Norma"
16.30 **Bajo la Cruz del Sur. Nov. ep. con L R 1 de Bs. As.**
17. Tchaikowsky: Sinf. Patética
17.30 Fragm. de "Don Pascual".
18. Preludio de "Bohemios" y otras.
18.30 Cortis y L. Boyer.
19. Liberman y Saxofones.
19.15 M. Serós.
19.30 **Hugo Collerati, piano solo.**
20. **Gaston Marcel, ac. "Vernier".**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Schubert: Algunos momentos musicales.
21.30 **Prog. Cultural Alemán.**
22.30 Koyalski.

MARTES 10

9. M. Cervantes y Quinteto mejicano.
9.50 Vals. Sinfón. y Lily Pons.
10.30 Quiroga y Pregosi.
11 45 Jesa Crawford y Trov. Románticos.
11.45 M. Jeritza y Coros.
12.15 **Aud. Armonía O. Marsiglia**
12.30 **"Quince Minut. Amenos".**
12.45 **Sigue Marsiglia.**
13. **Información Tablada.**
13.05 Mil's Brothers.
13.30 Magaldi - Noda.
14. Amalia Molina.
16. "Danza de las Ondinas".
16.30 **Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.**
17. Bretón: "La Verbena de la Paloma".
17.30 Chamlee y Prel. de Traviata
18.00 Crawford.
18.50 **Canciones por Carm. Vargas**
19.15 **Nestor Rosa Giffuni.**
19.40 **Jazz Goldman.**
20. Nov. bras'l. en aud. Ancap.
20.20 **Il Comitato di Italia y sus Informaciones.**
21.15 Guitarrista Cuevas.
21.30 Ortiz Tirado en Aud. Ciarlón
22. **Programa Español con P. Santanlaria - J. de la Cantera.**

MIERCOLES 11

9. De Caro y Charlo.
10. Mills Brothers y Conj. Cub.
10.30 Dúo Rubio-Martínez, etc.
11. Pilar Arcos y Ortiz Tirado.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 **Sra. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.**
12.45 **Sombra y Sonido por Giselda. Aud. leche de belleza "Margarita".**
13. **Inform. de Tablada.**
13.10 All Singers y Jazz.
13.30 Josefina Backer y A. Fatum
14. Novedades de jazz.
16. Obras de Ravel.
16.30 **Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.**
17. **Hollywood Latino: Progr. Max Factor.**
17.15 Donhaugi: Suite op. 19.
18. **Monzeglio Berreta, piano.**
18.30 **"Guzlares".**
19. **Ortiz Tirado.**
19.30 Septeto Matamoros.
20. **Ult. nov. de jazz. Programa ANCAP.**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Prog. Cult. Alemán.**
22.30 Rubinstein.

JUEVES 12

9. Gómez-Vila y M. Simone.
9.50 Lomuto y Canaro con tip. sinfónicas.
10.30 Rita Montaner y Rondallas.
11. Canzonettas, Trío Godwin, S. del Campo.
12. **Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 **Uruguayita, canc.**
12.50 Guit. Pesoa Paes.
13. Informativo.
13.05 **Sigue Uruguayita.**
13.30 L. Boyer.
14. **H. Collerati, piano solo.**
16. Rubinstein.
16.30 **"Bajo la cruz del Sur", novela episódica con L R 1.**
17. **Kinderfun: Programa Cultural Alemán.**
17.40 "Miserere" del Trovador.
18. "Me acuesto a las 8".
18.30 Chazarreta.
18.55 Samuel Aguayo y orq. paraguayas.
19.15 **Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y dúo Lucinda - Hilario.**
20. **Samuel Aguayo en Programa Ancap.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **"El despertar de! corazón" drama en 3 actos y un intermedio de Luis Rodríguez Acasuso.**

VIERNES 13

9. Bing Crosby y All Jolson.
10. A. Malzani y Charlo.
10 45 Vals. de Walteulfel y otros

11.15 Carmencita Vargas.
12. N. Rosa Giffuni.
12.40 Segovia.
13.10 Programa español, por Pilar Santaulario y J. de la Cantera.
14. Ultimas nov. brasileñas.
16. Debussy: Petite Suite.
16.30 "Bajo la cruz del Sur". novela episódica con L R 1.
17. Racthmaninoff: Sinfonía N.o Cuatro.
17.40 Gigli y fantasía de Gigantes y Cabezudos.
18. Fresedo en Aud. Clarión.
18.30 "La Gran Vía".
19. Rondalla "Los baturros" y trío Borinquen.
19.40 Novedades de jazz, en aud. Goldman.
20. Aud Ancap con Ortiz Tirado
20.30 Il Comitato di Italia y sus informaciones.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Kreisler.

SABADO 14

9. Dúo de Boheme, Acto 1.o.
9.50 Danzas de Grieg.
10.15 M. Elman y Caruso.
11.10 Sel. Ketelbey.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sra. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.
12.45 "Sombra y sonido" por Giselda en aud. leche de belleza "Margarita".
13.10 The Revelers y J. Crawford
13.30 Ninón Vallin.
14. Novedades Típicas.
16. Aud. Chopin.
16.30 "Bajo la Cruz del Sur" con L R 1.
17. "Hollywood Latino".
17.15 El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.
18.15 Chopin: Concierto op. 11.
18.50 Stravinsky: "La Consagración de la Primavera".
19.30 Guitarrista Arbelo.
19.45 M. Chamlee.
20. Sigue Arbelo.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Urugnaytta, canc.
21.50 Hugo Colleratti.
22.30 Wanda Landowska.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 8 DE AGOSTO

10. El Mundo con ustedes, informativo general.
10.30 Charlo.
10.45 Azucena Maizani.
11. Francisco Lomuto.
11.15 Informaciones Hípicas por "Buen Ojo"
12. Alberto Gómez.
12.15 Audición Concurso Dos en Uno". Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado.
13. Carlos Gardel.
13.30 Julio De Caro.
13.45 Benny Goodman.
14. Libertad Lamarque.
14.15 Edgardo Donato.
14.30 Nick La Rocca.
14.45 Agustín Magaldi.
15. Cuarteto Firpo.
15.15 Tommy Dorsey.
15.30 Carmen Miranda.
15.45 Alberto Vila.
16. Bailables.
18.30 Corporación Uruguaya de Deportes.
19.30 Típica.
20. Ricardo Ibañez y sus guitarristas.
20.15 Oscar Falchetti y Lila Marrone.
20.30 Ricardo Ibañez.
20.45 O. Falchetti y L. Marrone.
21. Típica.
21.30 Compañía Dramática E. Carralón en la obra en 5 cuadros "Cinna" de P. Corneille.

LUNES 9

10. El Mundo con Ustedes, Inf. General.
10.30 Los Trovadores de Cuyo.
10.45 Juan D'Arienzo.
11. Carlos Gardel.
11.15 Informaciones Hípicas por "Buen Ojo".
12. Canaro.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno" Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.
12.30 Audición Expos. Industrial del Prado.
13. Ortiz Tirado.
13.30 Música vienesa..
14. La Voz del León.
14.30 Rumbas.
14.45 Dúos.
15. "El amor brujo", de Falla.
15.45 Orq. Arturo Guttmann.
16. Música típica y jazz.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Carlos Gardel.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. Corporación Uruguaya de Deportes.
19.30 Brochazos Camperos, dirige T. Serrano, en una obra episódica "Una luz en la sombra".
21. Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".
22. Café Tangó. Variedad en el éter.

MARTES 10

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 Dúo Magaldi - Noda.
10.45 Tita Merello.
11. Orquesta paraguaya.
11.15 Carlos Gardel.
12. Mercedes Simone.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno", "Brochazos Camperos 50.000 pesos en premios.
12.30 Audición Expos. del Prado. Inf. Oficial.
13. Pacho y su orquesta.
13.15 Juan Arvizú.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Lilian Harvey y H. Garat.
14. La Voz del León.
14.30 Coral Vetusta de Oviedo.
14.45 Comediantes Harmonistas.
15. "Marina" de Arrieta.
15.45 Típica Mexica Lerdo.
16. Música típica, jaz.
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 Diabos do Ceo.
17.45 Harry Roy.
18. El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.
18.15 Filiberto.
18.30 Corporación Uruguaya de Deportes.
19.30 Brochazos Camperos, dirige T. Serrano en una obra episódica, "Una luz en la sombra".
21. Café Tangó Varied. en el éter.
22. Selección de zarzuelas.

MIERCOLES 11

10. El Mundo con Ustedes. Información General.
10.30 Los Provincianos.
10.45 Ignacio Corsini.
11. Ada Falcón.
11.15 Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Tito Schipa.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno", Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado. Inf. Oficial.
13. Carlos Gardel.
13.30 Aurora Miranda.
13.45 Osvaldo Fresedo.
14. La Voz del León.
14.30 Imperio Argentina.
14.45 José Mojica.
15. Bohemios de Vives.
15.45 Duke Ellington, piano solo.
16. Música típica y jazz.
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 Selección de A. Rubinstein y A. Cortot.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. Corporación Uruguaya de Deportes.
19.30 Brochazos Camperos en una obra episódica "Una luz en la sombra".
21. Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".
22. Cafe Tango, variedad en el éter.

JUEVES 12

10. El Mundo con Ustedes. Informativo general.
10.30 Domingo Conte.
10.45 Ricardo Brignolo.
11. Iriarte Pesoa.
11.15 Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Alberto Gómez.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno", Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado.
13. Edgardo Donato y Pedro Maffia.
13.30 Olinda Bozán.
13.45 Boswells Sisters y Connie Boswells.
14. La Voz del León.
14.30 Selección de fox de films.
15. Concerto en fa de G. Gershwin.
15.30 Música vienesa.
16. Típica y jazz.
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 Charlo.
17.45 Ruddy Vallee.
18. El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.
18.15 Carlos Gardel.
18.30 Corporación Uruguaya de Deportes.
19.30 "Brochazos Camperos", dirige Tito Serrano en una obra episódica "Una Luz en la Sombra"
21. Café Tango, Varieté en el Eter.
22. Opera completa "Le nozze de Figaro", de Mozart.

VIERNES 13

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 Canaro.
10.45 Chazarreta.
11. Alberto Vila.
11.15 Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Música brasileña.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno" Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.
12.30 Aud. Exposición del Prado. Información Oficial.
13. Osvaldo Fresedo
13.15 Jazz.
13.30 José Mojica.
13.45 Valses vieneses.
14. La Voz del León.
14.30 Agustín Magaldi.
14.45 Dajos Bela.
15. Sonata en La mayor de Beethoven, solo de violoncello.
15.30 Bohemios vieneses.
15.45 Música típica y jazz.
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 Audición Lycee Francais.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Corporación Uruguaya de Deportes.
19.30 "Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano en una obra episódica "Una luz en la Sombra".
21. Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní"
22. Café Tango, Varieté en el Eter.

SABADO 14

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 Ciriaco Ortiz.
10.45 Carlos Gardel.
11.15 Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Osvaldo Fresedo.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno", Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado. Inf. Oficial
13. Ortiz Tirado.
13.30 Roberto Firpo.
13.45 Don Azpiazú.
14. La Voz del León.
14.30 Jazz.
15. Poema sinfónico de Strauss "Vida Heroica".
15.45 Tito Schipa.
16. Bailables.
18.30 Corporación Uruguaya de Deportes.
19.30 Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano, en una obra episódica "Una luz en la Sombra".
21. Café Tango, Varieté en el Eter.
22. Bailables Tintorería Biere, hasta la 1 de la mañana.

DEBUT: "CAJITA DE SORPRESAS" A CARGO DE MIREYA — MIERCOLES Y SABADOS DE LA HORA 16.30 A LA HORA 17

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 8 DE AGOSTO

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Música de Lecuona.
9.15 Amalia Molina.
9.30 Solos de piano.
9.45 "Sketchs".
10. Trío Los Nativos.
10.15 Solos de acordeón.
10.30 Francisco Lomuto.
11. Hipódromo radial a cargo de Pomery, comp. y montas.
12. **Ave María Purísima**: epis. de Díaz Sekulich por el conj. de arte nativo La Querencia
14.30 Solos de piano.
14.45 Trozos de óperas.
15.15 Selección de zarzuelas.
15.30 Cuarteto clásico.
15.45 Lily Pons.
16. Una hora pedidos. 40.14.22
17. Bailables e informaciones result. de las carreras.
19.15 J. C. Alonso, cant. al piano Sicca.
19.30 Típ. Sica. A. de María.
20. J. C. Alonso, piano Sica.
20.15 Orq. Típ. A. Sica y su chansonier A. de María.
20.45 El Mirlo y orq.
21. Cuarteto clásico.
21.30 El Mirlo y orq.
21.45 Cuarteto clásico.
22.15 Bailables.
24. Aud. bailables 2 mañana.

LUNES 9

8. Boletín inform. de C X 30.
9. M. Meléndez 9.15 Cuart. clásico 9.30 Martinelli.
9.45 Coros del Metropolitan de Londres.
10. Orq. de balalaikas.
10.15 Solos de cello.
10.30 Juan García.
10.45 Rosarillo de Triana.
11. Discoteca diversa.
12. J. C. Alonso, cant. al piano Angel Sica.
12.15 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
12.30 J. C. Alonso, piano Sica.
12.45 Orq. Típ. A. Sica.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. Típ. A. Sica.
13.45 V. Gómez, canc. y orq.
14. H. Roy 14.15 B. Boop.
14.30 F. Canaro 1.45 Chazarreta
15. Cuarteto de cuerdas.
15.15 Discoteca diversa.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de Todos.
18.15 Bailables.
18.30 Dúo Pérez-Quiroga.
19. Homenaje a Corso.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. de Luca.
19.45 Dúo Pérez-Quiroga.
20. Orq. Típ Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20.15 Ricardo Farías, cant. y orq.
20.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20.45 Ricardo Farías, cant. y orq.
21. Solos de piano. H. Urquizú.
21.15 Comedia por la compañía Moya.
24. Sel. de bailables hasta las 2 de la mañana.

MARTES 10

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Selec. de zarzuelas.
9.30 Guitarras hawaianas.
9.45 Mojica 10. Disc. diversa.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 F. Canaro y R. Maida.
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. de Luca.
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Farías, cant. y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo
13.30 R. Farías y sus guitarristas
13.45 Los Nativos, orq. folk. reg.
14. A. de Luca y sus guit.
14.15 Los Nativos, orq. folk. reg.
14.30 A. de Luca y sus guit.
14.45 Discoteca diversa.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Foxtrots y rumbas.
17.30 **Hora Gaucha que dir.: N. Fernández.**
18.30 J. Palmero y M. Cardal.
18.45 Bailables.
19. J. C. Alonso cant. al piano A. Sica.
19.15 El Gaucho Maguna.
19.30 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
19.45 El Gaucho Maguna.
20. J. C. Alonso; piano A. Sica.
20.15 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
20.30 El Mirlo y orq.
20.45 Orq. Típ. A. Sica.
21.15 El Mirlo y orq.
21.30 J. Paula Guedes y su orq.
21.45 El Mirlo y orq.
22. J. de Paula Guedes y orq.
22.30 Bailables.
24. Sel. bailables hasta hora 2.

MIERCOLES 11

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Discoteca 9.15 I. Argentina 9.30 Bandas.
9.45 Moriche 10. Coros varios.
10.15 Carabelli.
10.30 Parodias y comedias.
11. Discoteca diversa.
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 Solos de bandoneón por J. de Paula Guedes.
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 Orq. Típ. de A. Sica.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. Sicca y A. De María.
13.30 El Mirlo y orq.
13.45 Orq. Típ. de A. Sica.
14. El Mirlo y orq.
14.15 Canc. R. Meller y Rondallas.
15.45 Hawaianas.
16. Pedidos 40-14-22.
17. Hora El Ombú.
17.30 Discoteca diversa.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20. R. Farías y orq.
20.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
20.45 R. Farías y orq.
21. Solos de piano. U. Urquizú
21.15 Ave María Purísima. La Querencia.
24. Aud. bailables hasta hora 2

JUEVES 12

8. Boletín inform. de C X 30.
9. R. Silva y F. Alves.
9.15 Orq. melódica de De Caro.
9.30 Imperio Argentina.
9.45 Parodias y comedias.
10. Orq. Típ. Víctor.
11.15 Discoteca diversa.
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 Sol. bandoneón J. de P. Guedes.
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Farías cantor y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13.30 R. Farías y sus guitarrist.
13.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
14.15 Discoteca.
15.15 Cantores varios.
15.45 Foxtrots solos de piano.
16.15 **Cía. Nac. de aventuras policiales. "Valsí" 1.er ep. de Sexton Blake.**
17. Mary en su cons. modas
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernández.
18.30 Bailables.
19.45 V. Gómez, canc. y orq.
20. Orq. Típ. Sica y de María
20.15 V. Gómez, canc. y orq.
20.30 Orq. Típ. A. Sica.
20.45 El Mirlo y orq.
21. Típ. Sica. A. de María.
21.30 El Mirlo y orq.
21.45 J. de P. Guedes y trío clás
22. Solos de piano. H. Urquizú
22.15 J. de P. Guedes y trío clás
24. Aud. bailables hasta hora 2

VIERNES 13

8. Boletín inform. de C X 30.
9. I. Corsini 9.15 R. Quiroga 9.30 Discoteca.
10.15 Pilar Arcos.
11. Discoteca diversa.
12. Solos de piano. H. Urquizú
12.15 V. Gómez, canc. y orq.
12.30 Solos de piano. H. Urquizú
12.45 Orq. Típ. Sica y de María
13.15 V. Gómez, canc. y orq.
13.30 Orq. Típ. Sica y de María
14. L. Lamarque.
14.15 Charlo 14.30 Orq. Puglisi
15.30 Diálogos y monólogos esp.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Conjunto El Ombú.
17.30 Bailables.
19.30 Orq. folk. reg. Los Nativos.
19.45 Sol. bandoneón J. de Paula Guedes.
20. Los Nativos. Orq. Regional.
20.15 A. de Luca y sus guit.
20.30 Orq. Típ. Guardia Vieja.
20.45 A. de Luca y sus guit.
21. Orq. Típ. Guardia Vieja.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Aud. bailables hasta hora 2

SABADO 14

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Zarzuelas.
9.30 Orq. Internacional.
10.15 M. Tubau 10.30 Sol. arpa
10.45 Gabriela Bezasoni.
11. Discoteca.
12. Pommery.
12.45 Orq. de Canaro.
13.15 M. Pardo y R. Foulanar.
13.45 Varied. discoteca.
15.15 A. Vila 15.30 M. Simone
15.45 E. Famá.
16.15 **Cía. Nac. de aventuras policiales. "Valsí".**
17.15 Matinée de bailables e información de carreras.
19.15 A. de Luca y sus guit.
19.30 Orq. folk. reg. Los Nat.
19.45 A. de Luca y guitarristas.
20. Los Nativos, orq. regional.
20.15 Orq. Típ. Sica y de María
20.30 El Gaucho Maguna.
20.45 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
21. El Gaucho Maguna
21.15 Orq. Típ. Sica y de María
21.30 R. Farías y trío típico.
21.45 Solos de piano. H. Urquizú
22. R. Farías y trío típico.
22.15 Bailables.
24. a 3 de la mañana audición de bailables.

— • —

Escuche usted por nuestra onda domingos a las 12. y miércoles a las 21.15 al Conjunto de Arte Nativa La Querencia, interpretando nuevos relatos de "Ave María Purísima".

Jueves y sábados a las 16.15: Novela Episód. Sexton Blake por la Compañía Nacional de Aventuras Policiales "Valsí".

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 8 DE AGOSTO

10. **Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.**
11. **Selección discoteca.**
12. **Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).**
12.45 **Radio Armenia.**
14.30 **Selección lírica.**
16.30 **Hora Yugoeslava.**
17. **Teatro de Selección.**
20. **Discoteca.**
20.30 **España en el Mundo.**
21.30 **"Aquí estamos", dir.: G. del Río.**
22.30 **Corp. Radial de Teatro Relámpago (baila-**

LUNES 9

10.45 **Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.**
12.15 **Pintín Castellanos.**
12.30 **Corp. Radial de Teatro Relámpago. Calesitas del Aire. Epis. "Boris el Enigmático"**
13.15 **"5 Minutos". Diario hípico y sintético.**
13.45 **Tangos de la Guardia Vieja, por Pedrito.**
14.10 **Hora Galénica. Asklepios.**
14.45 **Discoteca.**
15.30 **Inscripciones de Maroñas.**
16. **A Voz do Brasil.**
16.30 **"Autores y Exitos", por A. Mondino.**
17. **Cierre de Bolsa, desde el Banco U. de Adm. y Crédito**
17.15 **Ronda de Niños, Mamy.**
18. **Una Hora Contigo.**
18.30 **El Mundo al Día. A Vila Verde.**
18.45 **Petronhilo. Charlas dep.**
19.15 **O. Baroffio. Perfiles y comentarios.**
19.45 **Hora Municipal. Dir. Edil.**
20.05 **R. Collazo y el trío musical Lalo, Gavioli y Bettoni, Con cursos con sorteos.**
21. **España en el Mundo.**
22.15 **Corp. radial de Teatro Relámpago El Gorro de Dormir Epis. "Los martirios de Volpe y Patroni".**
25. **Bailables.**

MARTES 10

10.45 **Cocktail Matutino.**
12.15 **Discoteca.**
12.30 **Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).**
13.15 **Diario "5 Minutos".**
14. **Solos de bandoneón. P. Maquieira.**
14.15 **Pedrito. Tangos.**
14.45 **Discoteca.**
15.30 **Asignación pesos Maroñas.**
16. **Hora del Hogar. Marta y**

Mabel.
16.30 Aud. de los Barrios. Dir.: El Bohemio.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de Niños. "El Diario". Dir.: Leo.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
19. J. P. Blixen Ramírez. Escenarios y Artistas.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Selección discoteca.

MIERCOLES 11

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
13.45 Pedrito. Tangos.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
15.30 Porfaits Marofias.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda de los Niños.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 Hora de la Fusta.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
20.30 España en el Mundo.
21.30 Radio Armenia.
22.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23.30 Discoteca.

JUEVES 12

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Selección discoteca.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
14. Solos de bandoneón. P. Maquieira.
14.15 Pedrito. Tangos.
14.45 Discoteca.
15.30 María Luz. "La mujer y el trabajo".
16. Hora del Hogar.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de niños "El Diario".
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Ojo e'Trapo. Charlista.
19.15 Orestes Baroffio.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Selección grabaciones.

VIERNES 13

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
13.45 Pedrito. Tangos.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda de los Niños.
18. Una hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 J. P. Blixen Ramírez.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Discoteca.

SABADO 14

10.45 Pedrito. Tangos.
11.15 Selección grabaciones.
12. Hora de la Fusta.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
13.45 Panchito Maquieira.
14. Sábado de Gloria G. del Río
15.15 Hora del Ingenio.
16. Hora del Hogar.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Resultados carreras.
17.30 Club de niños "El Diario".
18. Discoteca.
18.30 El Mundo al Día.
19. Intermezzo italiano.
19.40 Ojo e' Trapo. Charlista.
20. R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Bailables.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 8 DE AGOSTO
9. Audición Extraordinaria del Conjunto excéntrico "El Moscón".
10. Fiesta gaucheśca de "El Moscón". Cantores, cancionistas, música nativa, etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Audición "Ronda", episodios policiales. Concursos de Buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Dúo folklórico israelita: Lina Stolberg e I. Sitner.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 9

10. Canaro y Lomuto.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Not. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Episodios policiales y concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israelita. Origen y desarrollo de la literatura idisch por Schenkman.
14. P. Whitheman.
14.30 10 Minutos sobre cultura.
15. Hora Radiof "Centro Almaceneros Minor."
15.30 Audición para el Hogar.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: — Violoncellista. Aud. lírica Berta Frankenstein.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 10

10. Carlos Gardel.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Bailables.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israelita: Noticiario Israelita Mundial.
14. Rubio Martínez.
14.30 Valses.
15. Hora Radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. Audición extraordinaria del Conj. Exc. "El Moscón".
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 11

10. Charloy A. Maizani.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda". Episodios policiales, concursos de buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Audición del violoncellista Juan Adrego.
14. Jess Crawford. 14.30 Schipa
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Hora de los tallercitos industriales.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir. J Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayo a cargo de Juvenal Ortiz Saralegui, M Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 12

10. Ortiz Tirado.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Novedades brasileñas.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israel'ta: Lina Stolberg. soprano folklore israel.
14. Amalia Molina.
14.30 Fragmentos de zarzuelas.
15. Hora del C. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar, Diana
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón".
19. C. Excéntrico "El Moscón". Dir. F. Lúgaro (h.) Típica Grecco y El Chimango de Millán.
20. Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 13

10. S. Tucker y Jazz.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Actuación de Cías israelitas.
14. Mills Brothers.
14.30 Rep. francés. ros Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Audición Selecta del Conj. "El Moscón".
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita. Desfile polifónico.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 14

10. Dúos criollos.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
14. Matinée del "Circo Aéreo". Prog. Acreimlam.
17. Hora de los tallercitos industriales.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora C. Israelita: Judíos y alemanes: Por Ramón Martínez de Pinillos.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 8 DE AGOSTO
10. Mús. de Albéniz y Granados
10.30 Selec. de operetas.
11. Fco. Lomuto.
11.15 Tito Guizar.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Sec. Deport. del Supl. Oral.
12.30 Edgardo Donato.
13. Sel. de música de jazz.
13.30 Valses vieneses.
13.45 A. O. Tirado.
14. Sel. de zarzuelas.
16.30 Mús. lig. por orq. sinf.
17. Inform. Teatrales.
17.15 Mercedes Simone
17.30 Aud. Bailables.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Fco. Alves.
20.30 Amancay, cancionista al piano María A. Bauzá.
20.45 Charlo.
21. Amancay, cancionista.
21.15 Audición de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 9

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Rob. Firpo y Luis Díaz.
10.30 Pilar Arcos.
10.45 Miguel Fleta.
11. Típica y Jazz.
11.30 Carmen Miranda.
11.45 Mandolinos.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Canciones mej'canas.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Juan Maglio.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Trío Centenario.
13.20 Ray Noble.

13.30 Imperio Argentina.
13.45 A. Ortiz Tirado.
14. Juan D'Arienzo.
14.15 Ada Falcón.
16.30 Cofre de tesoros musicales.
1.. Inf Teatrales.
17.15 Enrique Caruso.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Inf Agrícola Granjero.
18.30 Fantasías americanas por Paul Whiteman y su orq.
19. "Bohemios" de Vives.
19.30 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Recitad. por Chiodi Burzaco
20.30 Música de salón por el concert'sta Hugo Collerati.
21. Variedades ... ...
21.30 Conj. criollo "Evocación Nativa".
22.30 Aud. de bailables.

MARTES 10

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. J. L. Padula y S. Díaz.
10.30 Rondallas. 10.45 Canzonetas
11. Música típica de antaño.
11.30 Bing Crosby. 11.45 H. Kemp
12. Inf. Teatrales.
12.15 Ray Ventura.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Cuarteto Machín.
13. Trío Centenario.
13.15 Tito Schipa.
13.30 Amalia Molina.
13.45 Jazz.
14.15 A. Maizani.
16.30 Media Hora de Difusión Musical a cargo del prof. Esteban Tuano.
17. Enciclopedia radial.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Richard Himber.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 La Rumberita, cant. internac.
20.30 Orq. Andolfi.
20.45 La Rumberita.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 "La Srta. Mamá" 3 actos de Verneuil. Trad. de Gutiérrez Roig. por la Cía. T. Blanco.

MIERCOLES 11

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Canciones brasileñas y mej.
10.30 J. Bohr e Irusta, Fugazot, Demare.
11. Típica y jazz.
11.30 Grupo Victoria.
11.45 Adalberto Lutter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Charlo. 12.30 E. Donato.
12.45 C. Miranda.
13. Rosario de Fray Chinchorro
13.05 Mills Brothers.
13.15 Paul Whiteman.
13.30 Variedades de la discoteca.
14. Agustín Magaldi.
16.30 Selec Típica: canto y orq.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Disertación a cargo del Sr. Goldschmidt de la AUPEM. tema: "Padres egoístas".
18.45 Guy Lombardo.
19. Música vienesa.
19.15 Canciones francesas.
19.30 Rec. C. Chiodi Burzaco.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 C. Chiodi Burzaco.
20.30 Música de salón por el concert. de piano H. Collerati
21. Carlos Gardel.
21.30 Dorita Verdi (La Calandria puntana).
21.45 Orq. Cubanas.
22. Dorita Verdi.
22.15 Jesse Crawford.
22. Aud. de Bailables.

JUEVES 12

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Los Pampeanos y D. Conte
10.30 Lee Sims y Casa Loma.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Solos de saxofón.
11.30 Richard Tauber.
11.45 Jeannete McDonald.
12. Inform. Teatrales.
12.15 Fritz Kreisler.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Música de jazz.
14. Richard Crooks.
14.15 Carmen Flores.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 L. Caffaret.
17.30 La media h. de Vasa More
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Orquesta Waring.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Don Aspiazú y su orq.
20.30 Amancay, cancionista; al piano María A. Bauzá.
20.45 Fco. Lomuto.
21. Amancay.
21.15 Valses americanos.
21.30 Cuartetos de cuerdas.
21.45 "Marina", de Arrieta.

VIERNES 13

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Carlos Gardel.
10.30 Repertorio brasileño.
11. Típica y jazz.
11.30 Juan Pulido.
11.45 Raquel Meller.
12. Inf Teatral.
12.15 A. Gómez. 12.30 M. Simone
12.30 Música de Jazz.
12.45 Roberto Firpo.
13. Rosario de Fray Chinchorro'
13.05 Folklore latinoamericano.
13.30 Zarzuelas.
14. G. Danise y M. Talley.
16.30 Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.
17. Inf. Teatrales.
17.15 José Mojica.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Sofía del Campo.
18.45 Bailables. 19.15 E. Famá.
19.30 C. Chiodi Burzaco, rec.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Recit. por Chiodi Burzaco.
20.30 Mús:ca de salón por Hugo Collerati, piano.
21. Evocaciones musicales. Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 "La Institutriz" 3 actos de Josué Quesada por la Cía. T. Blanco.

SABADO 14

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Grabaciones por bandas.
10.30 Zarzuelas.
11. Julio Guido y su orq.
11.15 Cancionistas.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Mills Brothers.
12.30 Ramona y Paul Whiteman.
12.45 R. Firpo y su cuarteto.
13. Charlo.
13.30 "El Sombrero de 3 picos" de Falla.
14. Versiones de jazz melódico.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Bailables.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Carmen Mir.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
20.30 José Mojica.
20.45 La Rumberita.
21. Audición de bailables hasta la hora 1.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

DOMINGO 8 DE AGOSTO

10. Hora dominical de difusión de arte y cultura alemana.
11. Corpor. Inf. Continental.
11.15 C. San Martín, cant. nac.
11.30 Coment. por "Cruzando el Disco"
12. Orq. Cubana. J. Alberto Cúneo.
12.30 Nieves Varacchi, sop. lig.
12.45 J. C. Gómez y sus guit.
13. Nieves Varacchi.
13.15 Juan Carlos Gómez.
13.30 I. Rama y su trío típico.
13.45 Cía Urug. Cinema radio, en la obra el "Hombre químico"
14.15 I. Rama y su trío típico.
14.30 Sombra Rius, rec.
14.45 Cía. Urug. de Com Cinema Radio, matinée: "Por seguir la caravana".
15.45 Corp. Inform. Continental.
18. Arturo Cardama.
18.15 E. Sech, cant. internac.
18.30 R. Bueno y sus guit.
18.45 Cuart. vocal "Richmond". Dir.: Luis Laurino.
19. E. Sech, cant internac.
19.15 R. Bueno y sus guit.
19.30 Cuart vocal Richmond.
19.45 A. Fiori y su trío típico.
20. S. Vásquez, cant. mel.
20.15 Continental reconstruye el panorama del día.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 Salaverri Vásquez.
21. N. Muller folk. internac.
21.15 Dúo Damico-Moreno.
21.30 A. Castelli, cant. mel.
21.45 Nilda Muller.
22. Dúo Damico-Moreno.
22.15 Armando Castelli.
22.30 Conc por el prof.: Santiago Baranda Reyes.
La noticia imprevista en cualquier momento por Continental.

LUNES 9

11. Corp. inform. "Continental"
11.45 Dúo Cerviño-Sarli.
12. G. Lavalle y su trío típico
12.15 H. Pintos, canc. nativas.
12.30 Dúo Cerviño-Sarli.
12.45 Bando tip. bras. "Guanabara".
13. Gloria Lavalle.
13.15 Heber Pintos.
13.30 "Guanabara".
13.45 Comp. Urug. Cinema Radio en la obra "El hombre químico".
14.15 Leo Lasconi, tangos de la guardia vieja.
15. Corp. inform. Continental.
18. Pedro Medina, p y. urug.
18.30 "Junto al fogón", est. gauch.
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de antaño": en la obra episód. "La canción del matrero".
20.15 Continental reconstruye el panorama del día.
20.30 R. Bengoa, en la audición "Fiesta le canciones".
20.45 C. Gutiérrez y sus guit.
21. N. Bossio, "la muñeca que canta".
21.15 Roberto Bengoa.
21.30 Clelia Gutiérrez.
21.45 Sra. E. Manevich, conc. de violín.
22.15 R. Otermin, canciones.
La noticia imprevista en cualquier momento por Continental.

MARTES 10

11. Informativo Continental.
11.15 W. Gatti, cantor nacional.
11.30 Corp. Inf. Continental.
11.45 Washington Gatti
12. Coraliyo Mir, canc. españ.
12.15 Trío clásico "El Mundo".
12.30 Roberto Bengoa.
12.45 Coraliyo Mir.
13. Trío clásico "El Mundo"
13.15 Roberto Bengoa.
13.30 Coraliyo Mir.
13.45 Comp. Urug. Cinema Radio en la obra "El hombre químico".
14.15 S. Onetto, solista de jazz.
15. Corp. inform. Continental.
18. Com. del Part. Colorado.
19.25 "Acuarelas de Antaño", en la obra "La canción del matrero".
20.15 Continental reconstruye el panorama del día.
20.30 Dúo Cerviño-Sarli.
20.45 A. Fiori, y su trío típico.
21. J. Patti y sus guit.
21.15 Dúo Cerviño-Sarli.
21.30 Juan Patti.
21.45 Orq. Típica Cachito.
La noticia imprevista en cualquier momento por Continental.

MIERCOLES 11

11. Corp. Inf. Continental.
11.15 César San Martín
11.30 Corp. inform. Continental.
11.45 César San Martín.
12. Iris Rama.
12.15 Dúo Cerviño-Sarli.
12.30 M. Salaverri Vásquez.
12.45 Iris Rama.
13. Dúo Cerviño-Sarli.
13.15 M. Salaverri Vázquez.
13.30 Iris Rama y trío típico.
13.45 Comp. Urug. Cinema Radio en la obra "El hombre químico".
14.15 Leo Lasconi.
15. Corp. inform. Continental.
17. L. Cayafa Soca, Char. gram.
17.30 René Díaz, aud. "Cajita de Sorpresas".
18. Teatro infantil. Dir. Marrinita y Titi.
18.30 Arturo Cardama.
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño", en la obra epis. "La canción del matrero".
20.15 Continental reconstruye el Panorama del día.
20.30 Roberto Bengoa.
20.45 Nilda Muller.
21. Nené Bossio.
21.15 Roberto Bengoa
21.30 Orq. Típica Laguardia.
21.45 Nilda Muller.
22. Cía. de com. L. Calero. "El genio alegre" de los Hnos. Quinteros.
La noticia imprevista en cualquier momento por Continental.

JUEVES 12

11. Corp. Inf. Continental.
11.15 Almayer, cant. nac.

11.30 Iris Rama.
11.45 W. Gatti.
12. Orq. Danubiano. J. Alberto Cúneo.
12.30 Roberto Bengoa.
12.45 Coraliyo Mir.
13. Trío Clás. El Mundo.
13.15 A. Pucciano, canzonetas.
13.30 Nilda Muller.
13.45 Cinema Radio en los episodios de "El hombre químico".
14.15 Rafael Bueno.
14.30 Edit Sech.
14.45 Sombra Rius, rec.
15. Gloria Lavalle.
15.15 Renée Díaz.
15.30 Teatro Infantil.
15.45 Zulma Lima, canc. precoz.
16.15 S. Oonetto, jazz.
16.30 "Hola Hollywood".
17. Heber Pintos.
17.15 T. Fredy, y su trío típ.
17.30 Dúo Cerviño-Sarli.
17.45 Clelia Gutiérrez.
18. Pedro Medina.
18.30 Conj. gaucho "Junto al fogón".
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño", episodios de "La canción del matrero".
20.15 Continental reconstruye el panorama del día.
20.30 Debut de la Orq. Típ. N. Agapios.
20.45 N. Varacchi, sop. ligera.
21. "Guanabara".
21.15 Azucena Fiori.
21.30 Conrado Valiente.
21.45 Orq. Típica Cachito.
22. J. C. Gómez, canc. criollas
22.15 S. Vázquez, cant. mel.
22.30 Sra. E. Manevich.
La noticia imprevista en cualquier momento por Continental.

VIERNES 13

11. Corp. Inf. Continental.
11.15 Dúo Cerviño-Sarli.
12. Edit Sech, cant. int.
12.15 Heber Pintos.
12.30 Dúo Cerviño-Sarli.
12.45 Edit Sech.
13. Heber Pintos.
13.15 Dúo Cerviño-Sarli.
13.30 Edit Sech.
13.45 Comp. Urug. Cinema Radio ...... últ. epis. de "El hombre químico".
15. Corp. Inform. Continental.
18. Arturo Cardama.
18.15 Com. del Part. Colorado.
19.30 "Acuarelas de Antaño" en la obra "La canción del matrero".
20.15 Continental reconstruye el panorama del día.
20.30 Roberto Bengoa.
20.45 Cuart. vocal Richmond.
21. Nené Bossio.
21.15 T. Freddy y su trío típico.
21.30 Roberto Bengoa.
21.45 Cuart. vocal "Richmond".
22. Tilde Fredy.
22.15 R. Otermín, canc.
La noticia imprevista en cualquier momento por Continental.

SABADO 14

11. Corp. Inf. Continental.
12. Bando "Guanabara".
12.15 Azucena Fiori.
12.30 Roberto Bengoa.
12.45 Bando "Guanabara".
13. J. Patti y sus guit.
13.15 Azucena Fiori.
13.30 Roberto Bengoa.
13.45 "Guanabara".
14. Juan Patti.
14.15 Azucena Fiori.
14.30 Santiago Onetto.
14.45 Zulma Lima.
15. Antonio Pucciano.
15.15 Corp. Inform. Continental.
16. Orquesta típica Cachito.
17.30 René Díaz, audición "Caja de Sorpresas".
18. Teatro infantil.
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño" en la obra "La canción del matrero".
20.15 Continental reconstruye el panorama del día.
20.30 Coraliyo Mir.
20.45 Salaverri Vázquez.
21. Orq. Típica Laguardia.
21.15 Coraliyo Mir.
21.30 Salaverri Vázquez.
21.45 Orq. Típica Laguardia.
22. Cía. Urug. Cinema Radio comienza la obra "Ceguera de Amor".
La noticia imprevista en cualquier momento por Continental.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 8 DE AGOSTO

8. a 8.30 Fco. Canaro y Roberto Firpo.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Domingo Conte y Libertad Lamarque
10.30 a 11. A. Falcón y Charlo
11.30 a 12. J. Mojica y Trío Matamoros.
12.30 a 13. Carlos Gardel.
13.30 a 14. I. Argentina y Celia Gámez.
14.30 a 15. H. Roy y Carmen Miranda.
15.30 a 20.30 Audic. de bailables.
20.30 a 21. E. Lecuona y Fco. Canaro.
21.30 a 22. Carlos Gardel.
22. a 2. Audición bailables.

LUNES 9

8. a 8.30 Evaristo Barrios y Roberto Díaz.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. E. Famá y Bando Da Lúa.
10.30 a 11. Carlos Gardel.
11.30 a 12. Lib. Lamarque y A Magaldi.
12.30 a 13. Sidney Torch y A. Gómez.
13.30 a 14. Alberto Vila y José Mojica.
14.30 a 15. Sel. de zarzuelas.
15.30 a 16. Paul Whiteman y Guy Lombardo.
16.30 a 17. A. Ortiz Tirado y M. Chevalier.
17.30 a 18. A. Gómez y Mercedes Simone.
18.30 a 19. Carlos Gardel.
19.30 a 20. Fco. Canaro y Rob. Firpo.
20.30 a 21. I. Corsini y Charlo
21.30 a 22. A. Maizani y Tito Guizar.
22.30 a 23. Aud. Carlos Gardel
23. a 2. Audic. de bailables.

MARTES 10

8. a 8.30 Charlo y D. Conte.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. M. Simone y Ortiz Tirado.
10.30 a 11. Trío Matamoros y Bobby Breen.
11.30 a 12. C. y A. Miranda.
12.30 a 13. Magaldi y Magaldi Noda.
13.30 a 14. Sel. Carlos Gardel.
14.30 a 15. A. Falcón y Canaro
15.30 a 16. Tania e Imperio Argentina.
16.30 a 17. Orquesta F. y Luis Díaz.
17.30 a 18. Alb. Gómez y dúo Gómez Vila.
18.30 a 19.30 Hugo del Carril y L. Lamrque.
19.30 a 20. Sel. Carlos Gardel.
20.30 a 21. Héctor Palacios y D. Conte.
21.30 a 22. Aud. Carlos Gardel.
22.30 a 23. Elida Lacroix y Orquesta Lomuto.
23. a 2. Audic. de bailables

MIERCOLES 11

8. a 8.30 Los Nativos y Tapia Orellana
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Sel. Carlos Gardel.
10.30 a 11. L. Lamarque y M Simone.
11.30 a 12. A. Magaldi y Alb. Gómez.
12.30 a 13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 a 14. F. Canaro y Sidney Torch.
14.30 a 15. Celia Gámez y trío Gedeón.
15.30 a 16. H. Roy y variedades cariocas
16.30 a 17. A. Maizani e Ignacio Corsini.
17.30 a 18. H. Palacios y Alb. Gómez.
18.30 a 19. Sel. Carlos Gardel.
19.30 a 20. L. Lamarque y Tania.
20.30 a 21. Orq. Discépolo y Filiberto.
21.30 a 22. D. Conte y Oscar Alonso.
22.30 a 23. Aud. Carlos Gardel.
23. a 2. Audic. de bailables.

JUEVES 12

8. a 8.30 Rob. Firpo y Filiberto.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Charlo y Carmen Miranda.
10.30 a 11. J. Mojica y Ernesto Famá.
11.30 a 12. A. Magaldi y Dante Noda.
12.30 a 13. Orq. Donato y Los Nativos.
13.30 a 14. Sel. Carlos Gardel.
14.30 a 15. O. Tirado y Canaro
15.30 a 16. Imp. Argentina y Harry Roy.
16.30 a 17. Foxtrots y rumbas.
17.30 a 18. Alb. Gómez y Domingo Conte.
18.30 a 19. L. Lamarque y M. Simone.
19.30 a 20. Sel. Carlos Gardel.
20.30 a 21. Fco. Canaro y Filiberto.
21.30 a 22. Aud. Carlos Gardel.
22.30 a 23. Variedades brasil.
23. a 2. Audic. de bailables.

VIERNES 13

8. a 8.30 Orq. D'Arienzo y A. Vila.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Gómez Vila y Dante Noda.
10.30 a 11. F. Canaro y Ada Falcón.
11.30 a 12. Charlo y Magaldi.
12.30 a 13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 a 14. L. Lamarque en sus últ. canciones.
14.30 a 15. Orq. Filiberto y R. Firpo.
15.30 a 16. Luis Díaz y Tania.
16.30 a 17. Orq. Brunelli y Trío Matamoros.
17.30 a 18. A. Gómez y Gómez Vila.
18.30 a 19. Sel. Carlos Gardel.
19.30 a 20. Mills Brothers y jazz varias.
20.30 a 21. Fco. Canaro y J. D'Arienzo.
21.30 a 22. A. Vila y Mercedes Simone.
22.30 a 23. Aud. Carlos Gardel.
23. a 2. Audic. de bailables.

SABADO 14

8. a 8.30 José Mojica y M. Chevalier.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Ortiz Tirado y Oscar Alonso.
10.30 a 11. M. Simone y Dom. Conte.
11.30 a 12. A. Magaldi y E. Famá.
12.30 a 13. Producciones de E. Lecuona.
13.30 a 14. Sel. Carlos Gardel.
14.30 a 15. A. Falcón y Tania.
15.30 a 20.30 Aud. bailables.
20.30 a 21. Variedades cariocas
21.30 a 22. Aud. Carlos Gardel
22. a 3. Aud. de bailables.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 8 DE AGOSTO

10. "Don Raúl", com., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. El momento de los aficionados.
13. Bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Matinée de variedades. Dir.: Gabriel Insiburo.
20. Discoteca variada.
21. Selectos programas Monte Devin 1937.
22. Discoteca.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

LUNES 9

11. Discoteca.
12. Aud. J. Paris. R. Pimentel y sus personajes.
12.30 Arriba el Telón. Radio variedades. Dir.: T. Navaja
13.15 D. Valiente: prog. cul.
16.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas" en una novela episódica de Tomás Valenzuela. Dir.: T. Navaja.
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y

---

Lubara.
21.30 Páginas al Espacio. Tristán, Ella, Valenzuela, Eva, Heredia.
22.30 Discoteca.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

MARTES 10

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. J. París. R. Pimentel y sus personajes.
12.30 Arriba el Telón.
13.30 Discoteca.
16.30 Variedades.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, cancionista, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21.15 Monte Devin.
21.45 Los Trovadores. Dir.: D. Pisera. Anim. Patastrúfulo.
22.45 Bailables Aceite Combinación
23.30 Bailables. Pulidor F.U.P.H.

MIERCOLES 11

11. Discoteca.
12. Aud. J. París. R. Pimentel y sus personajes.
12.30 Arriba el Telón.
13.15 Débora Valiente. Programa Femenino.
16.30 Variedades.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21.30 "Páginas al Espacio".
22.30 Variedades.
23. Bailab. Aceite Combinación.
23.30 Bailables. Pulidor F.U.P.H.

JUEVES 12

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. J. París. R. Pimentel y sus personajes.
12.30 Arriba el Telón.
16.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Audición Raquel. — Alma Montes, al piano Rogelio Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21.15 Monte Devin.
21.45 Los Trovadores.
22.45 Discoteca.
23. Bailab. Aceite Combinación.
23.30 Bailables. Pulidor F.U.P.H.

VIERNES 13

11. Discoteca.
12. Aud. J. París. R. Pimentel y sus personajes.
12.30 Arriba el Telón.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Audición Raquel. — Marilú al piano R. Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
20.45 Discoteca.
21.30 Páginas al Espacio.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

SABADO 14

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. J. París. R. Pimentel y sus personajes.
12.30 Arriba el Telón.
14. El momento del aficionado.
15.45 Audición de música bailable.
16.45 Hora Herrerista. Dir: Crotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18.45 Sábado Inglés: T. Navaja, M. Paz.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21.15 La media hora del hincha na cionalófilo. Dir.: Marcam.
21.45 Los Trovadores.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 8 DE AGOSTO

10. "El Caserío", Frag.
10.30 Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
11.30 Clelia Palas, P. clásico.
12. N. Vallin.
12.20 Trío Op. 100, Schubert.
12.40 Cloches de Corneville, Frag.
13. Jazz: Zutty, Webb, Waters.
13.30 A. Gómez. 13.45 Albéniz.
13. Lucienne Boyer.
14. Lecturas por Ana María.
14.30 Arrau y Brailowsky.
15. "I Pagliacci", completa, de Leoncavallo.
16.45 Laudes. 17 S. del Campo.
17.15 Bailables. 18 M. Henderson.
18.20 Bailables. 19 Conj. Scriabine
19.15 Bailables
20. Tania. 20.15 E. Lecuona.
20.30 Jazz: Joyería Biarritz.
21. Bolero - Ravel.
21.20 Canciones rusas.
21.40 Sonata 110, Beethoven, piano
22. Fant. de Carmen, Stokowsky
22.30 G. Curci. 22.45 Gigli.
23. Suite lírica, Grieg.

LUNES 9

10. Lunceford. 10.15 C. Guzmán
10.30 Rienzi, Sinf. Wagner.
10.55 Romanzas de Bohéme.
11.15 Donato.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.
12. Sofía Bozán.
12.20 La Marchenera, frag.
12.40 Sinf. inconclusa, Schubert.
13. Música yankee, pedidos.
13.30 P. Casals. 13.45 R. Ponselle
14. J. Crawford.
14.10 C. Cárdenas.
14.30 Mandolinos.
14.45 El Lazo Blanco. L. U. C. el Alcoholismo.
15.30 Comp. J. Pibernat. Obra completa.
16.30 Moldes y modas. Sra. de Larrazolo.
17. Recitados. M. Fernández Guillén.
17.30 Tardes de Amanday.
18. Int. de Est. Superiores. Srta. D. Vitale D'Amico.
18.30 Corsini. 18.45 Bailables.
19.15 A. Miranda. 19.30 Bailables
20. Fleurquin - Fabre.
20.20 Sinfónica Víctor.
20.30 Jazz: Joyería Biarritz.
21. M. A. y Graciela Temesio (canto y piano).
21.30 Voces.
22.30 "La Monjita". Nov. episód. por Mecha Caus.

MARTES 10

10. Gimnasia para mujeres, Prof. Renée Lusiardo.
10.30 Barrientos y Chaliapin.
10.50 En Primavera, sinf.
11.05 Canaro. 11.25 Aud. Kreisler
11.45 Tito Schipa.
12. Tannhauser, Sinf. Wagner.
12.20 Ortiz Tirado.
12.40 Ballets de Fausto.
13. Música yankee, pedidos.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 D'Arienzo.
14.10 Charlas Femeninas por Irma
14.30 Escuela Infantil de Declamación, Srta. Nelsa Tejera Nieto.
15. Conc. de pian y orq. Brahms
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Part. Dem. Fem.
17. Filiberto. 17.15 Moriche.
17.30 Tardes de Amanday.
18. En el reino de Caperucita por Cotina.
18.30 Novedades Típicas.
19. "Cons. de E. Primar." Informativo.
19.15 Bailables. 19.45 P. Arcos.
20.20 Bailables.
20.30 Jazz Joyería Biarritz.
21. "Martierra", Frag.
21.15 Fresedo.
21.30 Poetas y Poesías, Sra. Silva y Uranga.
22. Don Juan, Strauss.
22.30 "La Monjita". Nov. episód. por Mecha Caus.

MIERCOLES 11

10. Magaldi.
10.15 Chamlee y Backaus.
10.40 Guitarra clásica.
11. L. Lamarque.
11.20 Invitación al vals.
11.30 Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.
12. Whiteman.
12.20 Bailables.
12.40 Trío Goldwin.
13. Jazz: Wolfe, Trumbauer, Mc Kenzie.
13.30 "La del Soto del Parral". Frag. 13.45 R. Chemet.
14. Canc. vascas y sardanas.
14.20 Falla y Granados.
14.40 Dúos y solistas óperas.
15. Famá. 15.15 Zambas brasil.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16. Moldes y modas. R. C. de Larrasolo.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Tardes de Amanday.
18. Repert. campero.
18.15 M. Fleta. 18.30 Fantasías.
18.45 R. Firpo.
19. Piano clás. y com. sintéticos. Srta Clelia Palas.
19.30 R. Montaner. 19.45 Bailables
20. Canc. francesas.
20.15 Sinfónica de Berlín.
20.30 Jazz: Joyería Biarritz.
21. Santaularia de la Cantera, en la sinopsis de "Romance" de Eduard Sheldon.
22.15 Rondallas
22.30 "La Monjita". Nov. episód. por Mecha Caus.

JUEVES 12

10. Gimnasia para mujeres. Profesora Renée Lusiardo.
10.30 Cab. Calloway.
10.45 Típica Víctor.
11.10 Sinfónica Coates
11.35 Tenores. 12 Fresedo.
12.20 Massenet.
12.40 Repertorio vienés.
13. Música yankee, pedidos.
13.30 Mojica. 13.45 Organo clás.
14.15 Lecturas: Ana María.
14.30 Sinf. N.o 5 Beethoven.
15. Impromptus, Schubert.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Canaro. 16.50 Dúos criollos.
17.10 Keezalski.
17.30 Tardes de Amanday. Aud. Scafati.
18. Fauré. 18.15 Rep. mejicano
18.30 Canzonetas.
18.45 The Revelers.
19. Canelones Cultural e Informativo.
19.30 Bailables.
20.15 Coros españoles.
20.30 Jazz: Joyería Biarritz.
21. M. y G. Temesio. Piano y Canto.
21.30 "Voces".
22.30 "La Monjita". Nov. episód. por Mecha Caus.

VIERNES 13

10. R. Firpo. 10.15 Bizet.
10.30 Talley.
10.45 Sonata piano y orq. C. Frank
11.10 Valses.
11.30 Je Sais Tout. K Bares Orejuela.
12. Gómez - Vila.
12.20 Novedades brasileñas.
12.40 M. Eggerth y R. Tauber
13. Jazz: Venuti, Russell, Hopkins.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 Cuarteto 127 Mi bemol Beethoven.
14.05 Verdi: Romanzas.
14.20 Paderewsky.
14.40 M. Cervantes.
15. Un cuento inédito por Selva Márquez.
15.15 F. Kreisler.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Partido D. Femiinsta, Trib. Sociol. y Jurídica, Sara Rey Alvarez.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Tardes de Amanday.
17.45 En el reino de Caperucita, por Cotina.
18.30 Recitados. — M. Fernández Guillén.
19. Bailables.
19.15 Instituto de belleza Sr. Bonacera.
19.30 Moriche. 19.45 Bailables.
20.15 Gardel.
20.30 Jazz: Joyería Biarritz.
21. Diálogos: por Santaularia y de la Cantera.
22.15 Bailables.
22.30 "La Monjita", nov. episód. por Mecha Caus.

SABADO 14

10. Gimnasia para mujeres. Prof. Renée Lusiardo.
10.30 Pulido. 10.45 F. Henderson.
11.10 "Bohemios", frag
11.30 Je Sais Tout.
12. Sonata apassionata, Beethoven.
12.15 Debussy. 12.30 Charlo.
12.45 Oberturas, Suppé.
13. Jazz: Amstrong, Waller, D. Ellington y Valaida.
14. Ada Falcón. 14.15 S. Aguayo
14.30 Escuela Infantil de Declamación. Nieves Tejera nieto
15. Sinf. No 6 de Tschaikowsky
15.30 A. U. P. B. M
16. Coros. 16.15 C. Cárdenas.
16.30 Concierto clásico: L. Pons, M. Elman, Stokowsky.
17.15 S. Tucker. 17.30 D'Arienzo.
18. Charlas femeninas: Irma.
18.15 Bailables. 18.45 N. Feria.
19. "Rose Marie", frag.
19.15 Bailables.
20. Melodías de Foster.
20.15 Lucienne Boyer.
21. Comp. Santaularia De la Cantera en la comedia en 3 actos de P. Muñoz Seca: "El ardid".
22.30 Bailables.

C W 41 Broadcasting, San José

DOMINGO 8 DE AGOSTO

11. Red-Hot Panamericann Jazz C. Gardel; Mús. brasilera; O. Fresedo; 12. Carmen; Típ. E. Donato; A. Falcón; Cuart. Brunelli; 13. Intervalo; 18. Dante-Noda; Típ. J. D'Arienzo; **Com. dep., F. Donato**; 19. L. Lamarque; R. Firpo; A. Vila; F. Canaro; 20. J. Mópica; Orq. E. Discépolo; E. Delfino; Caldarella -Massobrio; 21. A. O. Tirado; P. Maffia; E. Famá; R. Díaz; 22. Fin de la trasmisión.

LUNES 9

11. E. Lecuona; L. Lamarque; F. Canaro; M. Chevalier; 12. F. Lomuto; J. D'Arienzo; E. Caruso; A. Falcón; 13. **Panorama cinematográficos**; Intervalo; 18. I. Corsini; P. Wihteman, jazz; **Com. agronóm. Ing. A. Nuñez**; 19. Mús. brasilera; A. Vila; Típ. F. Lomuto; Sel. de valses; 20. N. Lucas; F. Canaro; G. Lauri Volpi; Mús. Americana; 21. Dúo Ruiz Acuña; J. Maglio; C. Gardel; P. Maffia; 22. Fin de la trasmisión.

MARTES 10

11. O. Bozán; O. Fresedo; Tania; Tangos de la Guardia Vieja; 12. C. Mir; Trío C. Ortiz; J. Mojica; Típ. varios; 13. Clásicos; **Trasm. simultánea con L R 1**; 18. **Not. Los Principios**; J. Maglio; E. Famá; 19. **Boletín de la Intendencia Municipal**; 20. Ruiz Acuña; A. Carabelli; C. Gardel; J. de Caro; 21. R. Avilés; A. Vila; R. Rossi; Charlo; 22. Final de la trasmisión.

MIERCOLES 11

11. A. Falcón; Dajos Bela; Trozos de la Traviata de Verdi; Típ. Donato Zerrillo; 12. Selec. de valses; Cuart. Brunelli; **Laloliche, recitados**; 13. Clásicos; Intervalo; 18. Orq. Típica; M. Chevalier; A. O. Tirado; Típica C. Flores; 19. E. Delfino; Charlo; R. Díaz; N. Lucas; 20. **Concurso cómo se llamará**; F. Lomuto; Típ. Víctor; 21. R. Firpo; J. Mojica; P. Meffia; P. Arcos; 22. Fin de la trasmisión.

JUEVES 12

11. L. Lamarque; A. O. Tirado; Sel. de foxtrots; R. Díaz; 12. P. Maffia; A. Vila; M. Pardo; J. de Caro; 13. Clásicos; **Trasm. simult. con L R 1** 18. **Not. Los Principios**; Orq. Sinf. Dajos Bela; J. Maglio; 19. **Haciendo reir a Sancho**; 20. Orq. Típ. Víctor; Charlo; F. Canaro; O. Bozán; 21. Ruiz Acuña; E. Famá; R. Avilés; I. Corsini; 22. Fin de la trasmisión ... .

VIERNES 13

11. F. Canaro; N. Lucas; dónnn A 11.15;n ..éRáicá4 Cant. varios; J. de Caro; 12. Trozos de Cavalleria Rusticana; M. Pardo; Red Hot Panamerican Jazz; Sel. de foxtrots; 13. **Panorama cinematográfico**; Intervalo, Orq. amer. H .Roy; Orq. Típ. C. Di Sarli; A. Falcón; 19. **Concurso "Cómo se llamará"?**; R. Firpo; E. Famá; 20. Típicos varios; A. Carabelli; C. Gardel; **Congreve com. turf.**; 21. Sureda Devin; E. Delfini; L. Lamarque; E. Caruso; 22. Fin de la trasmisión.

SABADO 14

11. **Not. Los Principios**; Al Jolson; O. Fresedo; 12. Trozos del Carnaval de los Animales; Solos de piano; J. Moriche; 13. Jazz Band Rolero; Clásicos; Intervalo; 18. F. Canaro; C. Gardel; **Com. deport., F. Donato**; 19. **Boletín de la Intendencia**; 20. Valses vieneses; N. Llucas; A. Falcón; Mús. amer.; 21. Orq. Típ. Víctor; P. Arcos; M. Chevalier; Solos de órgano; 22. Fin de la trasmisión.

LA CARTELERA OFICIAL DE "CIN E-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

13.15 C X 22—"Perecito", de V. Aza, por la C. A. R. T. U.
14.05 C X 38—Comp. Cinema Radio.
21.15 C X 20—"El automóvil", de Benavente, y "Los Carvajales", de Martínez Barrionuevo, por la Cía. Concepción Olona.
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 28—"Cinna", de P. Corneille, por la Comp. de E. Carralón.

LUNES

21.30 C X 30—"Amar", de Paul Geraldy (primicia), por la Comp. Miguel Moya.
22. C X 14—Desde un teatro.

MARTES

15.30 C X 24—Comp. Becco-Lacanau.
21.45 C X 10—Cop. Vicente Rivero.
21.30 C X 36—"La Sta. Mamá", de Verneuil, por la Comp. T. Blanco.

MIERCOLES

18. C X 38—Teatro infantil.
21. C X 48—"Romance", de E. Sheldon, por la Comp. Santaularia-De la Cantera.
21.30 C X 24—"Un drama nuevo", de Tamayo y Baus. (Teatro clásico español).

JUEVES

21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 26—Comp. Santaularia - De la Cantera.
22.15 C X 14—Desde un teatro.

VIERNES

15.30 C X 24—Matinée Becco-Lacanau.
21.30 C X 24—(Teatro clásico español)
21.30 C X 30—"El caudal de los hijos" de López Pinillos, por la Comp. Miguel Moya.
21.30 C X 36—"La institutriz", de Josué Quesada, por la Comp. Trinidad Blanco.

SABADO

15.15 C X 10—Compañía V. Rivero. —
18. C X 38—Matinée infantil.
21. C X 48—"El ardid", de P. Muñoz Seca, por la Comp. Santaularia - De la Cantera.
22. C X 14—Desde un teatro.

EPISODIOS

12.30 C X 32—"Boris, el enigmático".— Lunes a sábado.
12.30 C X 38—"El hombre químico". (Cinema Radio). Lunes a sábado.
13.30 C X 26 "Desventuras del matrero Pancho Piraña". Martes a sábado.
15.30 C X 48—Cía. Joaquín Pibernat. Lunes a sábados. Una obra completa.
16.15 C X 30—"Varsi", novela episódica Sexton Blake, por la Comp. N. de Avent. Policiales. Jueves y sábados.
16.30 C X 26—"Bajo la cruz del Sur", lunes a sábado.
17.30 C X 48—Diálogos de Amanday y González Olmedilla. (Todos los días menos sábado y domingo).
19. C X 42—"Trampolín de Panoramas". "Ultima aventura de Raffles". Lunes a sábado.
19. C X 10—"El crimen del escarabajo". Lunes a sábado.
19.15 C X 38—"La marca del fugitivo" por "Acuarela de Antaño", lunes a sábados.
19.30 C X 28—"Una luz en la sombra". (Brochazos Camperos). Lunes a sábados.
20.45 C X 12—"Corazones" por la Cía. que dirige H. Nazzari. Todos los días menos sábados.
21.15 C X 10—"Crimen y castigo". Lunes a sábado.
21.30 C X 22—"La carreta", lunes a viernes.
21.15 C X 30—"Ave María Purísima". Miércoles. Domingos a la hora 12.
22.15 C X 32—"Los martirios de Volpi y Patrone". Lunes a sábado.
22.30 C X 48—"La monjita", por la Comp. Mecha Caus lunes a viernes.

OPERAS

DOMINGO

15. C X 48—"I Pagliacci".
15.30 C X 16—"El crepúsculo de los dioses".
21.15 C X 6—"Andrea Chenier".

JUEVES

15. C X 14—"I Pagliacci".
21.45 C X 36—"Marina".
22. C X 12—"La Nozza de F[illegible]"

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro
CINE RADIO ACTUALIDAD
Editada por "AGENCIA LONDRES"
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT
Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO
Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.
LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN



EN forma sencillísima, los muchachos de la Hora Popular celebraron su 6º aniversario de existencia radial, acontecimiento que, pese a que los integrantes de esa audición desearon no trascendiera, no pudo pasar desapercibido para ese numeroso grupo de escuchas que en forma sorpresiva se presentaron a felicitar a La Hora Popular.

Seis años de trasmisiones. Eso más que nada da una idea clara del arraigo logrado por su acción, en un medio en que la existencia en los programas es tan efímera por regla general y que depende de la calidad y de las simpatías que provoque en los escuchas.

CINE-RADIO ACTUALIDAD felicita a esos muchachos, cuyas fotos aparecen en esta página: de arriba hacia abajo: Alfaro Julio Caporale Scelta, Soliño, Nebio Caporale Scelta y Viapiana, sin que este orden entrañe ninguna colocación preferencial, y les desea que el 7º año de existencia radiotelefónica sea tan pródigo como los anteriores en audiciones de interés y que continúen sus bien logrados éxitos.

La hora popular de El Espectador entró en su séptimo año de vida

CINE RADIO
ACTUALIDAD

AGOSTO 6 DE 1937.
AÑO II Nº 60.

ROBERTO BENGOA

El cantor compatriota que nos ha devuelto Buenos Aires —transitoriamente— convertido en un triunfador de la canción.

(Foto SILVA)

7 ¢

programas de radio